

Hotărîți să cucerească lumea muzicii rock,

Membrii grupului „Taine“ vor să mânince burdful troleibuzului 70

● PREGĂTESC DISCUL „MII DE SMARALDE“

Grupul de heavy-speed „Taine“ a luat ființă în februarie a.c. în următoarea componentă : Ionescu Andrei (19 ani) – chitară solo + voce ; Niculescu Andrei (18 ani) – bass ; Tăbăcaru Adrian (Menza) (13 ani) – baterie ; Aldea Ștefan (17 ani) – chitară solo ; ● Pînă în prezent au susținut cîteva concerte pe Patinoarul Național și în incinta Facultății de Construcții. Alegerea numelui formației a avut patru motivații : Dave Mustaine, pasiunea lor pentru mister, cele 10 taine (poruncile biblice) și filozoful Taine ● Calitatea celor sapte piese realizate pînă în prezent le va facilita, se pare, participarea la festivalul „Rock '93“, precum și susținerea altor concerte ● Speră ca în viitorul apropiat să stîrnească interesul sponsorilor pentru a-și putea lansa discul „MII DE SMARALDE“ ● Sunt convingi că Dumnezeu îi iubește, motiv pentru care, prin versurile lor încarcă un fel de misiōnarișm creștin ● Visul lor este să petreacă o noapte cu Demi Moore și să intre în Guinness Book, mîncînd burdful troleibuzului 70, pentru care au o slăbiciune deosebită.

IRINEL ANTONIU
Foto : LUCIAN NICOLAE



„Răii“ din „Taine“

1993



1993

4.02.93

● Ultimul S.O.S. al acestei săptămâni datat 4.02.93 este semnat de bucureșteanul Andy Mustaine. După o perioadă scurtă de ucenicie (într-o trupă care s-a spart) de "vocal, chitarist solo, spărgător de vase, cărător, poet și biciclist" acest "dictator" autohtinutul să hotărît să pună... punctul pe I și să formeze o nouă gașcă. Ambițile sănătoase sunt neasteptate: "vreau să fac ceva în stil mare dar nu am cunoștințe, prietenii, care să aibă tot felul de legături cum ai tu". Merci de încredere colega, dar la capitolul asta nici eu nu stau prea strălucit. În concluzie nu-mi rămâne decât să recomand amatorilor (și) anunțul tău sperând că pe calea cea mai directă (telefon, adresa rubricii) să mă informezi despre eventuala reușită. Deci "caut chitarist și bassist cu scule, băieți serioși de 18-20 de ani pentru înființarea unei trupe adevărate de heavy-speed-techno". Telefonă la 6617106, cereți cu Andy și nu vă grăbiți prea tare căci finalul epistolei e clar și la subiect: "vă promit că peste cinci ani veți mai auzi de mine"! De timp mai puțin n-am nevoie căci vreau cu adevărat "să lucrez"! Eu zic să fim cu toții sănătoși și să auzim de bună, în rest prin 1998 sunt sigur că o să dați clasă la mulți. Până atunci, rămâne să mai luăm (barem anual) legătura la 655.28.22. Gabi Gombos și Pop Rock & Show vă așteaptă! Pe curind!

VOX TOP ROCK.

03.04.94

ășteptăm nerăbdători) incluzând "Wonderful Tonight", "Cry No More" și "Living For Tomorrow", prima piesă fiind o prelucrare după marele hit al lui Eric Clapton. Ne-a informat corespondentul nostru local, Punky.

Atenție, mare atenție! Fundația pentru tineret Buzău organizează în perioada 27-29 aprilie 1994 Festivalul Rock Top T '94. Fiind vorba de o ediție jubiliară (cea cu numărul X) nu se acceptă decât înscrierea trupelor consacrate (12 la secția hard-heavy-speed și 12 la secția thrash'n'death). Este vorba de acele formații care și-au câștigat popularitatea de-a lungul anilor, au obținut locuri superioare la manifestările de profil, au înregistrat casete demo, au tras (și au fost

Sabbath.

Tânărul, dar popularul grup bucureștean Plutonium a renunțat la serviciile chitaristului secund Andrei Mihail (alături de care a apărut la Metal Fan '93 și pe postul național TV). Liderul Dragoș Lecca (chitară, voce) și excelentul baterist Virgil Păun sunt ajutați la ora actuală de talentatul Andi Ionescu, la chitară bas. Menționăm că Andi continuă să repete și să concerteze, în paralel alături de trupa sa, Taine, (al căruia chitarist solo și vocalist este) împreună cu Ștefan Aldea (chitară), Andrei Nicolaescu (bas) și Adrian Tăbăcău (tobe). După cum se poate vedea și din fotografie, Taine a început deja să urce pantă consacrării.



Taine

disfuzate) la Radio și T.V., au pătruns în topurile naționale sau ale stațiilor moldoveni Ionita Bogdan

Prieten al rockerilor

Taine - "The Light Of The Truth" (Demo/1995)

A: "The End/Secret Place/ Confusion/Woman/Repent/Taine/Destin"
B: "The End/Secret Place/ Confusion".

Ce faci când primăvara își face mendrele, când proverbiala astenie îți creează o indispoziție inexplicabilă sau pur și simplu vremea cănoasă nu-ți permite să-ți aerisesti plâmâni? Simplu, îți procuri o casetă cu Taine (Andi te va servi dacă-l suni la 6617106) și te pui pe ascultat. Casetă asta se ascultă bine când vrei să scapi de obsesia deathului, dacă îți place tehnică instrumentală și fantasia compozitională, dacă ai chef de solouri dezlănțuite sau vrei să admiră un toboșar imatur (16 ani) cu care puține trupe se pot mândri. Sau dacă, pur și simplu, simți nevoia unei doze de power thrash respectabil, plin de adrenalina și total inofensiv pentru cei cu probleme mentale. Trase într-un studio cu adevărat profesional (fața A e imprimată în studioul propriu, fața B într-un studio TV), oricare din cele



e imprimată în studioul propriu. Fața B într-un studio TV), oricare din cele

Pentru băieții de la „TAINE“, Important este cum se compune rock metal de calitate!

Grupul bucureștean Taine face parte din categoria celor ce se încadrează în stilul thrash-death metal, pe care îl reprezintă de câva timp cu mare succes. Datorită participării la mai multe festivaluri, atât în București, dar și înălțări, apărându-se la „Întâlnirea de la Miezul Nopții“, difuzările posturilor radio, trupa a ajuns să fie bine cunoscută de fanii din capitală și din țară. Cei patru „tainei“ metaliști care alcătuiesc acum formația sunt: Andi Ionescu - leader, chitară și voce; Ștefan Aldea - chitară; Adi Tăbăcaru - tobe și Mihai Tiulescu - bass. În urma concertelor susținute în Hard'n'Heavy, datorită progresului demonstrat de cele patru „speranțe“ ale metalului autohton, am solicitat mai multe amănunte și pentru cititorii Tineretului Liber, invitație la care au răspuns cu plăcere cei doi chitariști, Andi și Ștefan (Fane):

- De când există trupa Taine?
- Ne-am apucat de să cantică din februarie '93, când îl aveam la



bas pe Andrei Nicolescu. La început eram o trupă de tehnico-thrash, iar de câva timp am dat-o pe thrash-death.

- Pe unde a cantică grupul Taine?

- În mai multe locuri. Cele mai importante sunt: Metal Fan '93 de la București, Eco Pop '94 - tot la București, Posada '94 -

Câmpulung, unde am câștigat locul III, Young Rock For Youngs '95 - Piatra Neamț, Constelații Rock '95 - Râmnicu Vâlcea, am mai susținut concerte la Tulcea în decembrie '95, Bistrița în ianuarie '96, Hard'n'Heavy din București în '95 și '96, iar ultima dată la „Underground

România“ în martie. De asemenea, am apărut la „Întâlnirea de la Miezul Nopții“, „Muzicorama“ la TVR, la Radio România Tineret și Tinerama, în general, la toate posturile private din București.

- Ce înregistrați aveți?

- Avem două casete demo. Prima se numește „Destin“ și a

fost realizată în '93 la TVR și conține patru piese, iar cea de a doua am realizat-o în '95 și se numește „The Light Of The Truth“, ce conține șapte piese înregistrate în studioul propriu.

- Ce puteți spune despre stilul pe care îl abordăți? (Fane s-a abținut, lăsându-l pe leader să explice).

- Suntem cu toții creștini, avem versuri pozitive prin care îndemnăm la pocăință, dăm soluții problemelor de ordin spiritual-moral. Am cântat inițial în română, apoi în engleză și din nou în română, ca să împărtășim și capra și varza. Versurile și au păstrat tema și durata.

- Care ar fi „taina“ grupului?

- Este legată de compozitie. Cele mai scurte piese le componem în două luni. Pominem de la o idee foarte complicată pe care o simplificăm până ajungem la cea mai simplă soluție. Și se poate spune că grupul Taine și-a ales cea mai simplă soluție pentru a avea succes!

NELU TILIE

Rockronica autohtonă

O prezență din ce în ce mai simțită pe scenele rock-ului autohton este și formația bucureșteană Taine. Înființată în februarie 1993 în formula Andi Ionescu (voce, chitară), Fane Aldea (chitară), Adi Tăbăcaru (baterie) și Andrei Nicolescu (bass), Taine debutează în același an pe scena Patinoarului Național din București. Impactul pe care îl are asupra publicului determină o serie de apariții pe scenă în același an, și anume de două ori la Facultatea de Construcții și la Galele Metal Fun. Anul 1994 marchează debutul lor la TV, în emisiunea "Muzicorama". Concertează în continuare alături de formații ca: Cronos, Plutonium, Tectonic, pentru ca la finele anului să ocupe locul III la festivalul

rock de la Posada. Apare și primul lor demo, Destin, care conține piesele Romanța Mortului, Cum aș putea să uit, Destin și Mii de smaralde. În 1995 sunt descoperiți de Petre Magdin, urmarea acestui fapt fiind apariția (firească, am putea spune) în emisiunea "Întâlnirea de la miezul nopții". Tot acest an a însemnat pentru Taine și apariția celui de-al doilea demo, The Light of the Truth. Cele 11 piese de pe acest demo au fost înregistrate cu un alt bassist, Narcis Nica, în două etape și în două locuri diferite: primele 4 în august, într-un studio TV, iar celelalte în noiembrie, în studioul propriu. Stilul speed & thrash, puternic și curat, întărit de un baterist exceptional (care, la data înregistrării, avea numai 14 ani),

TAINE

contrastează cu textele extrem de creștine ale grupului. După cum ne spunea Andi Ionescu, liderul acestuia, "temele abordate în texte sunt destul de albe pentru că toți suntem creștini conviși. În general dăm soluții - nu arătăm numai unde este rău și ce este rău, ci oferim și rezolvarea problemelor: pocăință! Căutarea Adevarului, eliberarea de păcat."

După apariția demo-ului The Light of the Truth, Narcis a fost înlocuit la bass de Tiulescu Mihai, iar între timp cei de la Taine au compus trei piese noi: Ce ești tu?, Cealaltă parte și Silence.

Cei care doresc să-i contacteze o pot face prin intermediul lui Andi Ionescu, la adresa: str. Teleajen, nr. 70, sector 2, București sau la telefon 01/6617106.

FACE TO FACE EVCE LO EVCE

Tot mai mulți prieteni ai rubricii noastre se interesează de trupa bucureșteană Taine, totul culminând cu cei 13 "fani înrăită" (în numele cărora semnează Donna) și care ne roagă să le facem "o mare favoare spirituală" publicind "o particulă, o frântură, o bucață, un fragment dintr-un posibil interviu cu acest grup aflat de actual al rockului nostru". Nu ne-am făsat prea mult rugări și l-am "atacat" telefonic pe liderul grupului, chitaristul și compozitorul **Andi Ionescu, un tip simpatic, ambițios și citit care se ghidăză după sloganul: "nu contează ce ești, important este să fi cel mai bun!"**

Rep.: - Pentru început, hal să facem o scură recapitulare. Cine s-a format grupul și care este compoziția sa actuală?

A.I.: - Taine a apărut în februarie 1993 și de atunci și pînă astăzi compoziția de bază a fost: Andi Ionescu (chitară/20 ani), Stefan Aldea (chitară/20 ani), Narcis Nica (bas/20 ani) și Adi Tabacaru (tobe/14 ani).

Rep.: - Rubrica noastră de actualități rock autohtonă a semnalat de mai multe ori activitatea și concertelor trupei Taine. În plus, la Metal Fan '93 trupa s-a comportat foarte bine și nu puțini au fost cîte care au remarcat soloul de tobe al tinerului vostru baterist. Nu de mult, atî "penetrat" în topul indicu cu cel dintîi demo, "The Light Of The Truth", pe care l-am ascultat cu multă placere. Care a fost activitatea voastră între aceste două evenimente?

A.I.: - În februarie '94 am cîntat într-un concert organizat în Sala Partidului Liber

Democrat, în martie am concertat la Eco Pop '94, iar în aprilie am urcat pe scenă fostului club rock Alis. În iunie am mai tras un show la Sala Rapsodia, unde de **Cronos** și **Galahad**, iar în septembrie am avut o altă satisfacție majoră: locul III la Festivalul Posada de la Cîmpulung. În luna decembrie a anului trecut a fost



Înregistrată în sala de repetiții caseta "The Light Of The Truth", o parte din piese fiind "pregătite" pentru emisiunea TV de miercură noaptea.

Rep.: - Care este atitudinea pieselor voastre?

A.I.: - Credem în căutarea libertății spirituale prin eliberarea de păcat. Adevarul nu poate fi decît unul singur. Cu toate astea noi nu ne-am propus să îndrepătăm pe nimeni. Dar vom fi mulțumiți dacă, printre cîte care ne ascultă, vor fi cîțiva care să conștientizeze faptul că rockul poate fi mai mult decît muzica satanistă. Oricât de violentă este muzica, atîmp cît se poate numi muzică, nu este deloc satanică!

Rep.: - Care este atitudinea pieselor voastre?

A.I.: - Credem în căutarea libertății

spirituale prin eliberarea de păcat. Adevarul nu poate fi decît unul singur. Cu toate astea noi nu ne-am propus să îndrepătăm pe nimeni. Dar vom fi mulțumiți dacă, printre cîte care ne ascultă, vor fi cîțiva care să conștientizeze faptul că rockul poate fi mai mult decît muzica satanistă. Oricât de violentă este muzica, atîmp cît se poate numi muzică, nu este deloc satanică!

Rep.: - Cum împăcati atunci această gîndire "white-metal" a pieselor voastre cu stilul puternic, power-thrash-speed pe care-l practică?

A.I.: - Această muzică, dură așa cum zici tu, este rezultatul acumulării stresului, al răului și unui, o refuzare a sentimentelor negative pe care le avem fiecare din noi. Cînd scapi de toate acestea, eşti din nou liber. Totul este să faci ce crezi că este plăcut în ochii lui Dumnezeu. Noi credem în ceea ce facem și, mai mult, chiar simîm.

Rep.: - Să revenim la demoul vostru. Care cîte bucăți ați înregistrat pînă în prezent?

A.I.: - Desigur de multe, circa 60-70... Toți cei care doresc să și procură îmi pot scrie la adresa: Andi Ionescu, str. Teleajen nr. 70, sect. 2, București.

Rep.: - Care sunt piesele cele mai importante pentru tine?

A.I.: - Din cele săptăni lăuntrice de pe "The Light Of The Truth", cele mai importante - și revelatoare pentru Taine - mi se par "Secret Place", "Woman" și "Repentit". Mai nou, avem o piesă foarte lare, "Ce ești tu?". Sperăm ca aceste opt piese să le

pudrem înregistrată într-un studio adevarat și ele să constituie primul nostru album... Vorbeai înainte de titlu nostru: speed, thrash etc., etc. Niciodată nu sădăcă ne situăm în zona asta, nu avem o definitie strictă a muzicii Taine. Căutăm un compromis între melodie, tehnică și putere...

Rep.: - Nu de mult îmi dezvăluiai una din obseșile tale: să organizezi un concert cu o trupă tineră în deschidere pentru a vedea cîțu spectatori vei putea să rîde. Pe 4 mai aî cîntă la Clubul Y & M, alături de Cronos. A răspuns acest concert întrăbările tale?

A.I.: - Păi ce, aîa a fost concert? Ce-am planuit noi și ce-a ieșit! Aranjasem cu patronul să cîntăm toată noaptea. Urma ca incasările de la usă să le luăm noi, iar el să cîștige consumația făcută de publicul nostru. Zis și

făcut. Am pus alișe, am sunat pe la prietenii și pînă la urmă au venit cam 100 de înși. Am început să cîntăm. Acum spun și tu: a cui e vină că prejurnele din cluburi sănătate cum sunt? Cînd e cînd-nr-o oră și jumătate nu s-au vindeut decît 6-7 sticle de bere. Patronul s-a enervat și pe la opt și jumătate ne-a trimis pe toți acasă. Bine că nu am săcăsiat că ne-am ales cu incasările (risete).

Rep.: - Ce mai planuji, ce mai coacești?

A.I.: - Vreau să ne luăm scule tari, în curînd voi avea un Ibanez, iar alătura mică și-a tras deja niște tobe... rupere! Nu se poate face competiție fără o utilă tehnică serioasă.

Rep.: - Cum vezi rockul național în 1995?

A.I.: - E bine, e tot mai bine. Păcat că nu sunt concerte cu trupe underground, ci tot cu cele 4-5 trupe mari la care nu mai vine nimănii, cînd lumea le-a văzut de nemurătoare ori. Costul biletelor la concerte mi se pare rezonabil. De exemplu la cel din Polivalenta: 5000 de lei la 20 de trupe... Extrem de puțin! Pe de altă parte, cred că ar trebui promovate mai multe trupe ale nouului val...

Rep.: - Să fiindcă veni vorba, care trupe din underground îți spun ceva în ziua de azi?

A.I.: - Psychosymphony îmi plac la nebunie. Apoi sănăt un veritabil fan Cronos. Il admir pentru ceea ce fac pe Grimegod, dar îmi plac foarte mult și The Order.

Rep.: - Ce părere ai despre valul post-punk, hardcore, alternativ în mare vogă la noi în ultimul timp?

A.I.: - Am ascultat Vank, Z.O.B.U., Ura De Dupa Ușă, Sarmalele Rreci, trupe de reală perspectivă. Cel mai mult îmi plac Timpuri Noi!

Rep.: - Altceva, în final?

A.I.: - Am să trec în curînd pe la tine. Vei avea o mare surpriză...

Rep.: - De cîte grade?

(Moment în care a venit tonul)



"NOI CÂNTĂM MUZICĂ VIOLENȚĂ DAR NU SATANICĂ!"

Formația "Taine" a lăsat în luna februarie a anului 1993 și îi are în componență pe: Andy Ionescu - 20 ani (chitară-solo), Stefan Aldea - 18 ani (chitară), Narcis Nica - 19 ani (bas) și Adi Tabacaru - 14 ani (tobe).

Repetițiile zilnice au loc într-un fost W.C. din incinta patinoarului "NAȚIONAL" pe care băieții îl-au denumit - mai în glumă mai în serios - "TRANZIT W.C., SALA 25" - sală ce măsoară 2/4 m.

Formația abordează un stil propriu, cu un nume puțin ciudat: "white tech-notresh".

"Noi cântăm muzică violentă dar nu satanică. Versurile tratează teme filozofico-religioase", ne declară solistul vocal, Andy Ionescu.

Formația "Taine" a susținut numeroase concerte (Galele "Metal-Fun", "Facultatea de construcții, etc.) și au cântat alături de IRIS și AXIAL.

În viitorul apropiat, băieții își doresc să editeze primul lor disc, însă posibilitățile finanțare sunt foarte mici. Astă însă nu împiedică pe talentații muzicienii să se întâlnescă în fiecare zi, la ora 18,30 în acea încăpere mică pe care ei acum o iubesc. Încercă să fîn optimiști într-o față a non-possibilităților și a non-valorilor, au conschis ei.

Cei ce doresc să le scrie, precum și un eventual sponsor, o pot face pe adresa:

Str. Teleajen, nr. 70, Sector 2 București
Claudia Sfeteu

15, 25. Pe scenă: **Punct Mortal**: Alexandru Răzvan (c/v), Ionășu Alexandru (c ritm/v), Daniel "Şarpe" Oană (b) și, invitat la tobe, Sorin Ristea (Ritual) pentru a suplini locul percusionistului aflat în armătă. Ei se declară trupă doom, dar interpretația mai degrabă un heavy lent încă insuficient aranjat. Încercarea de preluare a marei hit Paradise Last "Yes I Die" a sunat neconvingător.

16, 05. După cum "telegrafiam" săptămîna trecută, prima surpriză a festivalului a constituit-o grupul Taine. Aflat într-o fază laborioasă de căutare a stilului propriu, quartetul oscilează între heavy curat și speed clasic, dar piesele proprii sună convingător și-n general au plăcut. Alături de Ștefan Aldea (c), Andi Ionescu (c/v), Andrei Nicolescu (b), tinerul baterist de 13 ani Adrian Tabacaru a provocat aplauze la scenă deschisă ca urmare a unui solo de tobe ireproșabil executat.

16, 30. Invers în formulă de trei, Bogdan Barbu (c/v), Cristi Istrate (b) și Marcel Alexandru (d), cu un repertoriu mai "alternativ", dar total lipsit de conținut pare o copie palidă a quartetului Thrash/doom prezent acum 5 luni în Instalații.

(Taine Studio)
 Taine Studio
 (Taine Studio)
 Taine Studio

Înființat în urmă cu doi ani,
**GRUPUL BUCUREȘTEAN "TAINE" E FORMAT
 DIN PATRU BĂIEȚI, CU FRICA LUI DUMNEZEU**

În luna februarie a anului 1993, a luat ființă în București grupul rock Taine, care după cîteva repetiții a început să cînte la Patinoarul Național în pauza unor meciuri de hochei. Imediat au fost solicitați de Cristi Păunescu să înregistreze pentru emisie "Muzicorama" la TVR.

Au urmat participări la "Galele Metal Fun", Balul Bobocilor, Eco Pop '94, Festivalul concurs de la Cîmpulung - Posada '94, unde au cîștigat premiul 3. Pînă acum Taine a înregistrat trei caseți demo, ultima fiind intitulată "The Light Of The Truth". Aceasta cuprinde șapte piese, dintre care se detasează "Secret Place", locul 3 în Topul Național de la Radio Fun (săptămîna trecută).

În fotografie din stînga: Taine (de la stînga la dreapta): Adi TĂBĂCARU - baterie, Anfi IONESCU - chitară, vocal, Narcis NICA -ch.bas, Ștefan ALDEA - chitară, patru băieți care cred în Dumnezeu și Adevăr.

**pagină realizată de
 Alex REVENCO**

1995

16. Feb. 1998.

Foto: LUCA

Andy Ionescu "in action"

■ Deși nu mai are voie să cînte, conform deciziei doctorilor, **Mihai Iordache**, saxofonistul popularului grup **Sarmalele Reci**, s-a prezentat în acest week-end alături de trupa sa, cîntînd live într-un spectacol televizat. În ceea ce privește apariția unui nou material discografic semnat **Sarmalele Reci**, acesta va apărea în această primăvară și va cuprinde, pe lîngă multe piese noi, și deja cunoscutele: "Blonda din blocul meu" și "Răpirea din Sera". ■ În această săptămînă, după un spectacol dat la Cîmpulung Muscel, cei de la t'Short au fost profund copleșiți de înjurături. Motivul a fost lesne de înțeles: grupul a lăsat cu gura căscată auditoriul, cîntînd mai puțin de 20 de minute, deși promiseră un întreg concert. ■ La mulți ani fermecătoarei blonde **Mihaela Cernea**, de la grupul **Class** ■ **Snakecharmes** este titulatura unui tînăr duo bucureștean care, la scurt timp de la înființare, efectiv a impresionat programele muzicale ale posturilor de radio. Compus din doi muzicieni de excepție - **Tavi Uta** (ex Cyberbeat, clape voce) și **Andy Ionescu** (Taine, chitară & bass, voce), altfel spus, un fan al techno-ului și un înrăit rocker, trupa cîntă un amalgam de stiluri în care predomină break beat-ul și hard core-ul & techno, gen en vogue la ora actuală în lume. (**Florian Gheorghe**)

Titulatura Taine nu este chiar o necunoscută pentru cei care urmăresc activitatea scenei metalice autohtone, mai ales pentru concitadinii lor bucureșteni. Probabil că stilul practicat de grup - un Speed/Thrash bătând nu rareori către TechnoThrash - poate fi considerat oarecum demodat pentru anii '90 dar, fără îndoială, nostalgicii fani ai metalului de la sfârșitul anilor '80 vor aprecia strădaniile celor patru muzicieni - Andi Ionescu (chitară și voce), Fane Aldea (chitară), Ady Tăbăcaru (tobe) și Bogdan Vișan (bass) - asta, bineînțeles, dacă vor trece cu vederea calitatea scăzută a soundului. Pentru că, la drept vorbind, un astfel de stil are nevoie de o producție de clasă, capabilă să pună în valoare calitatea muzicii...



Taine: lotul de tineret-speranțe al thrash-ului românesc

*J*n urmă cu mai bine de o jumătate de an, primeam o scrisoare în care Andi ne întreba de ce nu scriem și despre anumite grupuri românești de valoare (*Psycho Symphony*, *Cronos* sau, de ce nu, *Taine*), ocazie cu care îi și răspundeam în revistă, inviându-l la redacție. A trecut mult timp de atunci...

"În acel moment, tocmai terminasem de înregistrat, în studioul propriu, actualul de-mo, "Cealaltă parte". Am sperat că vom reuși să înregistramămăcar câteva piese într-un studio profi și abia atunci ar fi avut sens să le trimit la redacție. Nu am reușit să facem acest lucru și, spre rușinea mea, am venit cu înregistrarea inițială". Tocmai aici este problema, pentru că stilul abordat de Taine are nevoie de un sunet foarte bun, fără de care muzica propriu-zisă poate să piardă foarte mult din interes. "La Târgul de Muzică desfășurat în septembrie '96, am contactat producători și case de discuri cu speranța că vom obține un contract, sub o formă sau alta, continuă Andi. Deocamdată, nici un semn...iar ca să înregistram pe cont propriu acest album, ne-ar trebui cel puțin 200 de ore într-un studio, ceea ce înseamnă peste cinci milioane de lei". Este posibil ca dificultățile cu care se confruntă Taine în încercarea de a obține un contract să se datoreze faptului că stilul lor, bazat în special pe sonoritățile Speed/Power/Thrash caracteristice anilor '80, nu prea mai are mulți fani în acest moment.

Nu de aceeași părere este interlocutorul meu, sprijinindu-și afirmațiile chiar pe propria experiență: "Dimpotrivă, în concertele pe care le-am susținut anul trecut - inclusiv festivalul Metal Fan, unde am luat Marele

Premiu, festivalul "Posada", la care ne-am ales cu Premiul Special pentru cea mai tehnică trupă - am constatat că muzica noastră are foarte mare priză la public". De fapt, ar fi interesant să aflăm ceva despre muzica lor, despre evoluția stilului, ca și despre texte, chiar de la reprezentantul grupului. "Muzica tinde să fie din ce în ce mai agresivă, mai complicată și mai greu de înțeles. Din contră, textele sunt foarte directe, cu subiecte simple, care abordează teme de morală creștină inspirată din Biblie și din starea societății actuale. Nu arătăm neapărat ce e rău, chiar dăm soluții".

Dacă am aflat până acum cum ce optică muzicală are trupa bucureșteană, se pare că viitorul ne rezervă ceva surprize din partea lor, singura și eterna problemă fiind cea legată de materializarea unor asemenea ambicioase proiecte - capitol care descurajează în general trupele autohtone. "Am scris scenariul pentru un videoclip, în care nu apare nici unul dintre noi, vine explicația lui Andi. Sunt cadre că se poate de dinamice, filmate în unghiuri ciudate și care nu au legătură între ele, ceea ce gen «Natural Born Killers». Pregătim un proiect în care apar mai mulți instrumentiști, plus sintetizatoare și coruri gregoriene. Ceea ce am eu în cap nu cred că s-a mai cântat vreodată în România. Totuși, este un proiect foarte greu de realizat..."

Eu nu pot decât să vă urez baftă!

Adresa la care poate fi contactat grupul Taine este: Andi Ionescu, str. Teleajen nr. 70, sector 2, O.P. 39, cod 73217, București.

Adrian Popescu

TAINÉ

Furie și ambiție

"YOUNG ROCK FOR YOUNGS"

Piatra Neamț [10-17 septembrie] 2

11 septembrie

În cea de-a două zi au mai sosit alte trupe, dar tot în formulă incompletă. Publicul, mai puțin numeros, a urmărit recitalurile celor 8 trupe decise prin tragere la sorti: Sad Flower (Piatra-Neamț). ■ Scamp Heart Killers (Miercurea-Ciuc) – glam excellent lucrat și un show pe măsură. ■ On The Bridge – trupă locală, propunând o muzică plină de originalitate (cu blackfolute, bongos, bouzouki). ■ Overmass (Bacău). ■ Black Lace (Piatra Neamț). ■ Wiccan Rede (Timișoara) – proiectul black-metal cu trei membri ai trupei Makrothumia. ■ Ca și în seara precedentă, continuarea "zilei de lucru", a fost organizată în aer liber, de data aceasta la vila Garofita. ■ După showul trupei Scamp Heart Killers a urcat pe scenă, în afara concursului, grupul Amanita – Piatra Neamț, alcătuit din Marius Fodirită (membru al juriului), Adrian Necula, Bogdan Chirică și Costel Ignat (toți trei compozitori Teuton).

12 septembrie

Fiindcă trecuseră deja două zile și se produsese să se scenă numai 12 trupe, organizatorii și-au propus ca în cea de-a treia seară să evoluzeze un număr cît mai mare de trupe. Astfel, la tradiționala tragere la sorti, au fost alese 11 trupe. Publicul, puțin, dar bun, a urmărit recitalurile grupurilor: Edmond (Tg. Mureș), Attis (Reșița), Incantum Dilema (Bistrița) – o trupă puțin confuză, aflată la început de drum, cu un stil orientat în zona Entombed și Atrocity, Makrothumia, Delirium Tremens (Piatra Neamț) – doom slow death metal atmosferic, Christree (Bacău) – care au învățat pe scenă să și acordeze chitare și cînd au descoperit ce gres este, s-au cărat, Eternal Mourning (Vaslui) – black metal cu vioară și orgă, Tenebre (Bacău) – după la școală suedeza de death metal (vezi Unreashen și Dismember), Pseudoproteza (Roman) – autodefiniții "paranormali" ca stil, eu zic că mai degradabă sunt în căutarea unuia care să-i reprezinte, Asylus (Constanța) – grupare unplugged cu mare succes, mai ales la publicul feminin, Bonus (Bacău) – care s-au declarat "heavy metal", dar au bătut clar spre thrash, facînd chiar un cover-version Sepultura. De completat faptul că trupele care

mai cîntaseră și în seara de protocol (duminică) au avut la dispoziție timp numai pentru trei piese și că, prin lipsa spectatorilor, showul, care trebuia să înceapă la 18,30, a fost amînat cu două ore.

13 septembrie

Au urcat pe scenă Apocalypse (Brăila), Human (Cluj) – aflată la primul lor festival, au executat un power-thrash plin de forță, God (Iași) – doom-death-black "creștin" bine lucrat, cu influențe My Dying Bride, Cathedral



și Anathema, The Jesters (Satu Mare) – "comercial rock" de o tehnicitate desăvîrșită, prima trupă care a reușit să obțină 10 pe linie din partea membrilor juriului. Agartha (Constanța) – folk rock cu influențe jazz, Psychosymphony (Carei) – progresiv technothrash de mare succes; Lotus (Pașcani) – hard rock de duzină, Bendis (Constanța) – heavy metal cu voce feminină agresivă, a lipsit basistul, Alternative (Pașcani) – o trupă de grunge care a pus la încercare nervii ascultătorilor, Direct(Pașcani) – trupă stearsă. Publicul a fost mult mai numeros decât în serile trecute.

14 septembrie

Ultima seară de preselecție a început cu trupa Ultimul tren (Caransebeș) – muzicieni cu o vîrstă foarte înaintată, de la care aşteptăm mult mai mult. Metal Heart (Reșița) – hard & heavy, care nu s-a remarcat cu nimic. Deity (Carei) – thrash progresiv cu influențe Vojvod și Dream Theater, o copie a ideilor muzicale ale celor de la Psychosymphony. Ostrakon (Iași) – punk thrash alternativ cu extrem de multe influențe thrash (Chișinău) – Cangren (Cluj) – după marele succes de la Buzău, cînd au semnat cu Electrecordul, s-au cam culcat pe-o ureche, dar fiind prezenti cu două piese noi, au prins extrem de bine la public, Taine (București) – techno thrash-death destul de

convingător, New Age (Suceava) într-o formulă nouă, cu chitaristul Vlad Nesteriu de la Mercy's Dirge, au convins publicul, dar din păcate nu și juriul, Interitus (Constanța) – doom death metal cu influențe hardcore, extrem de melodios, curat și bine executat; au constituit marele succes al seri, fiind bisăti de împătimiții genului. Au urmat Crowded Cellar (București) de la care așteptam mai mult și Cronos (București) – care deși veniseră puși pe cîstigat, au avut marea surpriză să nu intre în gală.

15 septembrie

În prima seară de festival-concurs au evoluat pe scenă patru trupe la secțiunea hard & heavy (Bendis, Attis, Asylus; Scamp Heart Killers) și patru la secțiunea thrash-doom-death metal (Alternative, Makrothumia, Human, Deity). Showul a început cu două ore mai tîrziu, pentru că la masa juriului nu era nimeni. Nerăbdarea publicului a fost stăvilită de trupa Muscarita, trupă alcătuitură ad-hoc din muzicieni locali. S-au remarcat Makrothumia, care au prezentat hiturile "Primar State Of Facts" și "Obscurity", precum și cei de la Scamp Heart Killers, care și-au declinat stilul drept "american fuck'n'roll".

16 septembrie

Seara muzicală a început cu o oră înainte de miezul nopții, pentru că în prima parte a programului, timp de 2 ore, lumea s-a distrat de minune la concursul karaoke oferit de firma Coca-Cola. S-au produs pe scenă patru trupe de la secțiunea thrash & death (Ostrakon, Psychosymphony, Interitus și Taine) și cinci trupe de la secțiunea hard & heavy (Crowded Cellar, Cangren, The Jesters și On The Bridge). Am remarcat pe Psychosymphony (trupă de recital, după părerea unanimă), Interitus și The Jesters, iar marea dezamăgire s-a numit Cangren, oarecum dezavantajată de mibilele probleme de sonorizare.

Premiile au fost următoarele:

Secțiunea hard & heavy:

- premiu I, The Jesters
- premiu II, Scamp Heart Killers
- premiu III, Cangren

Secțiunea thrash & death:

- premiu I, Psychosymphony
- premiu II, Interitus
- premiu III, Makrothumia

17 septembrie

Această ultimă zi a manifestării a fost cea mai liniștită, pentru că în tabără rămăseseră aproape numai trupele cîstigătoare. Premianții au avut dreptul să interpreteze cîte două piese, iar finalul a aparținut trupei Teuton. A fost un părțile excelent pentru cîntec și voie bună, dar au lipsit manifestările din cadrul taberei, trecute cu vederea din cauza timpului prea scurt pe care l-au avut organizatorii (numai o săptămână). Cu speranța că aceștia s-au apucat încă de pe acum de treabă pentru cea de-a două ediție a taberei rock, nu ne rămîne decât să le urăm succes.

Carmen Vioreanu

TRUPA ZILEI TAINÉ



Îmi amintesc de-un telefon primit în primăvara lui '93, prin care un elev, pe nume Andy Ionescu, mă invită în Patinoarul 23 August (sic) pentru o urmări debutul noii sale trupe, TAINÉ. Formația era alcătuită în luna februarie și avea un atu serios în persoana bateristului de doar 13 ani, Ady Tăbăcaru, elev la secția de percuție a Liceului Dinu Lipatti. Același grup curățel de speed promitor păvea să-l descorește la Metal Fan-ul din toamnă, festival la care soloul de tobe al lui Ady a ratat „la mustață” premiul de percuție. În anul următor i-am întâlnit pe Ady, în paralel, baterist la trioul death Plutonium, apariție strălucitoare dar efemeră a acelor ani. Odată microbul tehnico inoculat, TAINÉ și-a continuat drumeția ascendentă pe teritoriul thrash/death „imbunătățindu-și tehnica, acumulând tot mai multă experiență scenică. Stabilitatea sa a dovedit un factor esențial în dezvoltarea grupului și faptul că de-a lungul anilor Andrei Ionescu (chitară/vocal), Stefan Aldea (chitară) și Adrian Tăbăcaru (baterie), au acumulat câteva mii de ore de repetiție.

Față

de ultima noastă întâlnire „oficială”, mai multe evenimente au condus la „transformarea” trupei TAINÉ. Spune-mi, te rog, cum a ajuns Bogdan Vișan la voi și de ce ați reluat demoul de anul trecut sub titlul „Taine Cuvântului”?

– Ultimul nostru baterist, Mihai Tiulescu, a decis să se lase de

împreună, explică pe deplin forma și succesul actual. Singurul compărțiment în care au avut loc fluctuații a fost cel al chitarierii bas, unde s-a produs pe rând Andrei Nicolescu (1993), Nica Narcis (1994), Mihai Tiulescu (1995) și care a fost rezolvat definitiv prin cooptarea unui instrumentist de calibru greu, Bogdan Vișan (ex-CRONOS). Am ajuns astfel la actuala formulă, cea mai mare... din întreaga istorie a grupului, dar și una din cele mai redutabile la nivel național, după cum ar conformat-o manifestările de simpatie obținute la concerte din această vară și distincțiile importante „captate” la Festivalul Metal Fan '96 (MARELE PREMIU) și Posada '96 (CEL MAI TEHNIC GRUP). În fața acestei evidențe nu mi-a rămas decât să-l invit la o discuție pe Andy Ionescu, cu săgeță unul din „oamenii zilei” în domeniul underground ai rockului.

În vara acestui an, aşa că am rămas în trei. Deoarece am avut posibilitatea să folosim ceva scule bune pentru înregistrările pe care le planificasem și-n plus aveam și câteva titlu noii, am tras o casetă cuprinzând și demoul anterior, dar în condiții net superioare. Eu am făcut chitară, vo-

dar nimic. Am continuat, în primul dintr-o foarte mare dragoste pentru muzică. și pentru Dumnezeu!

Fiindcă veni vorba, tematica voastră inspirată din morală creștină face din TAINÉ primul grup tehnobrut metal național. După cum declarai mai demult, „Taine crede în căutarea libertății spirituale prin eliberarea de păcat. Nu ne-am propus să îndreptăm pe nimeni dar vom fi mulțumiti dacă printre cei care ne

cea și basul la unele piese. Fane a tras chirata solo și restul basului iar Ady a „pus” tobile și clapele. Odăta cu sosirea noastră s-a pus problema concertelor și fiindcă compozitiile deveniseră tot mai pretențioase, aveam nevoie de un bun instrumentist la chitară bas. Am apelat la prietenul nostru Bogdan, pe atunci chitarist la CRONOS, inițial pentru ajutor, dar ulterior lucrurile au mers aşa de bine, încât el s-a stabilit definitiv alături de noi.

Ce reprezintă muzica pentru tine?

– Totul! Ani de zile, am investit în muzică banii și foarte multe sentimente, nu m-am ales aproape cu nimic. Am continuat, în primul dintr-o foarte mare dragoste pentru muzică. și pentru Dumnezeu!

Ce reprezintă muzica pentru tine?

– Totul! Ani de zile, am investit în muzică banii și foarte multe sentimente, nu m-am ales aproape cu nimic. Am continuat, în primul dintr-o foarte mare dragoste pentru muzică. și pentru Dumnezeu!

ascultă vor fi și cățăra care să consilientizeze faptul că rockul poate fi mai mult decât muzică satanică. Nu crezi că marea masă ar putea privi cu groază modul vostru de exprimare artistică?

– Românul e speriat de acest gen muzical pentru că el s-a obișnuit cu turcească sau cu arăbească. Ce nu poate înțelege ori e „râu” ori „satanic”. În loc să privim spre occident parcă ne prostim, ne apropiem de orient.

Să totuși, în ciuda ne-

numărătorilor probleme de fond cu care se confruntă rockul național mișcarea underground există, se dezvoltă, capătă contur. Cum și se pare peisajul rock din ultimii ani?

– În formă, zic eu. Deși după revoluție au apărut foarte multe trupe, se pare că în cursă au rămas doar cele serioase. Mie, de exemplu, îmi plac foarte mult Psychosymphony și Cronos dar și trupe ca The Jesters sau Grimegod. Apreciez de asemenea foarte mult ambitia unor trupe

ca Abigali, Makrothumia și God.

Ce le recomanzi celor care încă n-au ascultat grupul TAINÉ?

– Să aștepte cu răbdare materializarea celor 30 de minute pe care le vom trage în studio. Vor avea cu siguranță o revelație!

CONTACT: TAINÉ, Andy Ionescu, str. Teleajen, nr. 70, sect. 2, O.P. 39, cod 73217, București.

Există și două casețe care reflectă destul de bine zona underground.

Gabi GOMBOŞ

Top 10

LICEENII

A) POP/ROCK/DANCE

- 1 (2) D.J.PHANTOM - Fire, 2 Pa-Yeah
- 2 (1) B.U.G. MAFIA - Nascut și crescut în Pantelimon
- 3 (4) CLASS - Răspuns
- 4 (3) T. SHORT - Noapte de vis
- 5 (8) DIRECTIA 5 - Dej Génious
- 6 (-) VITĂ DE VIE - Rahova
- 7 (6) FOR ONE NATION - For One Nation
- 8 (5) MARPHÄ HIP-HOP (culegere)
- 9 (10) HOLOGRAF - 69% Unplugged
- 10 (7) THE WORDS - Late Autumn

Propuneri: Schimbul 3 - Schimbul 3; ERA TICĂLOȘILOR - Made in Romania; ELLIS - Back To The Childhood; ALTAR - Respect; APOSTAS - Suferind nevinovat; SUB SEMNUL CRUCII - Demo; PROTEST - Beyond Tomorrow.

B) HEAVY METAL

- 1 (2) Z.O.B. - Parodisiac
- 2 (3) IMPLANT PENTRU REFUZ
- 3 (4) URA DE DUPĂ UȘĂ - De ce atâtă ură?

Propuneri: SECRET - Alu nelu; TECH-NO DANCE PARTY - Vol. 2 (culegere); MARIUS DRAGOMIR - Happy Birthday Dracula; FLORIN MARIŞ - Hai feciori la tehnico-n sat; ROOL LK - L.K. Concept; RACLA - Cei care te calcă pe cap

- 4 (8) VOLTAJ - Pericol de moarte
- 5 (10) IRIS - Lună Plină
- 6 (1) NEGURĂ BUNGET - Zărmindu-să
- 7 (6) CHIN - En gros
- 8 (7) ULTIMATUM - Among Potential States
- 9 (5) DIES IRAE/GOD - Split Lp.
- 10 (-) GRIMEGOD - Dreamsides Of Me

Propuneri: Schimbul 3 - Schimbul 3; ERA TICĂLOȘILOR - Made in Romania; ELLIS - Back To The Childhood; ALTAR - Respect; APOSTAS - Suferind nevinovat; SUB SEMNUL CRUCII - Demo; PROTEST - Beyond Tomorrow.

TOP10 LICEENII este un clasament al discurilor (și nu ai melodilor), toate materialele menționate putând fi achiziționate de pe piata internă sub forma de casețe audio. Așteptăm în continuare clasamentele și corespondențele voastră la adresa: O.P. 11- C.P. 42, sect.2, București (pentru Gabi Gombos). Adresa este valabilă și pentru corespondență zonală, pentru toți cei care solicită informații, biografii și discografii din aria rockului intern și internațional. Specificați pe plic: pentru TOP 10 LICEENII! și nu uită: METAL FOREVER!

Pentru luni, 1 Martie

Discoteca Ambasador are... Taine

Ați citit, în edițiile noastre anterioare, cîteva informații despre concertul rock din 1 martie, de la discoteca «Ambasador», concert organizat pentru lansarea oficială a albumului «Cealaltă parte» a trupei bucureștene Taine. L-am contactat pe Bogdan Vișan, basistul formației, pentru a ne furniza cîteva amănunte despre nouă lor album și despre concert.

Rep.: Ce imagine aveți despre publicul clujean, din discuțiile pe care bănuiesc că le-ați avut cu alte trupe care au concertat aici?

Bogdan Vișan: Nu am prea discutat cu nici o trupă, pentru că nu cunoaștem nici una care să fi cîntat sub Feleac. Din cîte stîm noi, nu prea sînt concerte de genul acesta acolo. Noi am cîntat acum doi ani la Dej, la un festi-

val, și am fost foarte bine primiți. Ceea ce sper să se întâmple și la Cluj.

Rep.: De ce nu ați mai cîntat aici?

B.V.: Pentru că nu este nici un festival de rock la Cluj și nu am fost invitați la nici un concert.

Bănuiesc că nu suntem cunoscuți de rockerii clujeni. Poate de acum încolo...

Rep.: Spune-ne cîteva despre acest album, pe care îl lansați oficial acum.

B.V.: Pieșele au fost compuse mai demult, dar înregistrările au fost făcute abia anul trecut, în noiembrie. În urma participării la cîteva festivaluri, am cîstigat timp de înregistrare la niște studiouri. Nu le-am putut valorifica pentru că aveam nevoie de un producător. Acum a apărut și acesta, Nelu Brândușan de la PROMUSIC, care ne-a produs

această casetă și, sperăm, și un CD. Înregistrările au fost făcute tot la Cluj, deci sunt toate premisele ca albumul nostru să „prindă” bine la publicul local.

Rep.: Mai aveți programate și alte concerte de promovare?

B.V.: Da, o să mai fie, dar nu pot încă să vă dan amănunte.

Rep.: Ce sperați de la acest concert?

B.V.: Sper să iasă bine, să vină lumea, să ne cunoaștem. Noi o să cîntăm cît de bine putem, pentru că stîm că publicul clujean este pretențios. Oricum, sperăm să fim bine primiți.

«Stirea» va publica în ediția de marți o cronică de concert și un amplu interviu, în exclusivitate, acordat de componentii trupei bucureștene.

Julian HABA



«Taine» ce n-au trezit curiozitatea

Trupele rock "Anarhia", "Seven" și "Legion" au completat recitalul de luni al grupului bucureștean "Taine", care și-a lansat albumul "Cealaltă parte".

Concertul s-a desfășurat la discoteca Ambasador (fostul cinema Mărăști). Clujenii de la "Seven" au avut un succes cu mult mai mare decât se aşteptau. Piesa cea mai dorită de public nu a fost din repertoriul propriu, ci din cel al formației Dream Theater, "Pull Me Under". Vocalistul de la "Legion", posesorul unei voci cavelnoase, a încâlzit și mai mult publicul, atât cu piese death, cât și cu prelucrări în viteză ale popularelor melodii "Io-s fecior de moroșan" și "Săracă,

inima me". Trupa "Anarhia" din Lugoj a contribuit la atmosfera "turbată" de la Ambasador, unde iubitorii acestui gen de muzică și-au dat concursul la realizarea show-ului organizat de casa de discuri Promusic Records și revista "Metal Chat". Deși apăreau ca trupă-vedetă, cei de la "Taine" nu au prins prea mult la public. Concertul a ținut până după ora 24.00, în costul biletului fiind cuprinsă și participarea la rockoteca organizată după show. Fanii trupelor menționate au putut să își procure casete încă de la intrarea în sala de concert. Remarcăm



Foto: Mihai Sirecu

«Anarhia» a creat anarhie

ideea originală a organizatorilor de a delimita scena de sală printr-o "solidă" bandă de scotch, în locul agentilor de pază. Să menționăm, de asemenea, că un bilet la garderoaba improvizată pe câteva agățătoare numite "cuiere"

costa 2.500 de lei și că toatele erau într-o stare deplorabilă. Totuși, ideea celor de la Promusic de a organiza periodic show-uri pentru amatorii de rock, precum și de susținere a unor formații tineri, este lăudabilă.

-MULT NOROCK SI CHEF DE ROCK-

Grupul Taine ne va arăta "Cealaltă parte"

Una dintre tinerele formații rock de succes, grupul Taine, își va lansa albumul la discoteca Ambasador. Evenimentul va avea loc înaintea concertului din 1 martie, la care vor participa și trupele Legion, Anarhia și Seven. "Știrea" este promotorul media al showului, beneficiind de exclusivitate pentru prezentarea evenimentului.

După nopți nedormite, după stresul și emoțiile examenelor, toate cauzate de sesiunea abia încheiată a venit pentru studenți vremea distracției. Cum 1 martie se apropie cu pași repezi, nici evenimentele aniversare nu se lasă așteptate. Pe lîngă un buchet de flori sau un mărtijor putem oferi iubitei și o invitație la film, teatru sau, de ce nu, la concert. Dacă ești metalist, nu rata concertul din 1 martie de la discoteca "Ambasador", unde se vor produce patru trupe rock, binecunoscute generației tinere: Taine, Legion, Anarhia și Seven.

Astăzi vom vorbi despre băieții de la Taine, grup care s-a remarcat în festivalurile autohtone de gen, cîștigînd locul 1 la Galele Posada Rock, Top T Buzău, Rock Music Dej. Grupul s-a înființat în februarie 1993, la București, în compoziția Andi Ionescu (chitară, vocal), Ștefan Aldea (bass), Andrei Nicolescu (baterie), Adi Tăbăicanu (clape). Prima schimbare de compoziție survine în 1995, cînd Narcis Nica îi ia locul lui Andrei Niculescu. Un an mai tîrziu, acesta îi cedează locul în trupă lui Bogdan Vișan (ex-Cronos).

Trupa repetă intens, participă la concerte în cluburile din capitală și editează demo-rile "Destin" (1993), "The Light of the Truth" (1995) și "Cealaltă parte" (1996). De asemenea, Taine este prezentă cu piesa "Woman" pe compilarea "Underground Romania".

Deși abordează un stil "greu", tehnico-trash, Taine a impresionat prin tehnică instrumentală, prin coeziunea compozitoriilor și nu în ultimul rînd prin stilul agresiv al muziciei interpretate. Trupa este cunoscută și la Cluj-Napoca, deși nu a concertat încă la poalele Feleacului.

Tibi FARCAȘ

-MULT NOROCK SI CHEF DE ROCK-

Rockerii din Cluj vor sărbători Mărțișorul printr-un mare concert rock



Data de 1 martie, supranumită în limbajul popular "Mărțișorul", va fi sărbătorită de rockerii clujeni printr-un spectaculos concert rock. Concertul are loc la discoteca "Ambasador" și va începe la ora 19.30. La sărbătoarea "Mărțișorului" vor participa patru formații cunoscute ale genului: *Taine* (București), *Anarhia* (Lugoj), *Legion* (Seini) și *Seven* (Cluj-Napoca). Ziarul "Știrea" a fost invitat să fie promotorul media al concertului și va mediatiza evenimentul, având un reporter acreditat la concert. În zilele următoare veți putea citi istoria celor patru formații, un interviu cu reprezentantul PROMUSIC, unul din organizatorii manifestării, și multe alte amănunte din culisele a ceea ce se anunță un eveniment major în lumea muzicală a orașului.

Grupul "Taine" (foto), care are un mare succes în capitală, își va lansa cu ocazia acestui concert albumul intitulat "Cealaltă parte". Vom reveni în numerele următoare ale cotidianului nostru cu noi informații despre acest eveniment al show-bizz-ului clujean.

Tibi FARCAȘ

Stirea simbata 20-02-99

Flash Cultural

La taclale cu Liviu Hoisan și Taine

Astăzi și mîine, la Galerile Muzica, a venit rîndul și pentru rockeri să se întâlnească cu idolii lor. Începînd cu ora 16.00, astăzi, Comandorul Hoisan își salută fanii cu ocazia lansării albumului „Onoare, suflet și credință”. Mîine, fac același lucru cei patru băieți de la Taine, noui lor disc fiind intitulat „Cealaltă parte”.

Ambele produse discografice au fost realizate de Promusic din Cluj • Uniunea Scriitorilor din Arad i-a sărbătorit, sîmbătă, într-un cadru festiv, pe doi dintre membrii săi: prozatorul Florin Bănescu - cu ocazia împlinirii a 60 de ani și scriitorul de limbă slovacă și traducătorul Florin Stefanko, cu ocazia împlinirii a 50 de ani • Astăzi la Club A, începînd cu ora 17.30, în cadrul programului „Café Théâtre” Ștefan Iordache vă încerca să dea un răspuns întrebării „De ce teatru?” care constituie tema discuției inițiată și moderată de Claudia Cîrlig • Începînd din 26 martie, Atomic TV poate fi recepționat de 88% din populația Bucureștiului, prin companiile Kappa, Cable Vision of Romania, Tour Imex, Multicanal Holdings, RCS, Astral, Delta Star și Tele Cablu. Se pregătește: Romsat • Astăzi, la Călărași, se inaugurează Tabăra de sculptură monumentală din metal „Ion Vlad”, desfășurată între anii 1997 și 1999. La vernisaj vor lua cuvîntul criticii de artă Pavel Șușară și Gheorghe Vida • Spectacole astăzi: seară de muzică vocală cu Edgar Teufel (Germania) și Catherine Dagois (Franța) la Sala Auditorium (ora 18.30); „Coana Chirita an voyage” cu Maia Morgenstern și Dorina Crișan Rusu (pian), la Green Hours (ora 21.00); seară de jazz cu Drums Quintet Budapest, la Swing House - Gabroveni 20 - ora 20.30.



ALEX REVENCO

TAINÉ

cealaltă parte

În luna februarie a anului 1993, lua ființă în București cvartetul Taine. De atunci și până acum, Taine au mers pe un drum ascendent, ajungând exact pe locul pe care-l merită: elita underground-ului autohton. Motivul acestui interviu este apariția casetei editate de Promusic, ce poartă titlul "Cealaltă Parte". Cu mult peste media obișnuită produselor românești, partea pe care bucureștenii o arată publicului este cea pe care deja o știi. Techno thrash cu



accente death, piese aranjate bine și un tobar cum multe trupe și l-ar dori. Dacă ar fi putut beneficia de un studio "profici" și un producător "brici" (condițiile esențiale ale oricărei trupe), materialul ar fi putut sta cu "tupeu" lângă produsele vestice de gen. Albumul a fost tras în formula: Ștefan Aldea (chit), Bogdan Vișan (bass), Adrian Tăbăcaru (bat) și Andi Ionescu (chit/voc), cel care a răspuns întrebărilor:

Voi ați început să cântați în '93. De ce tocmai în '99 a apărut primul vostru album?

"Din '93 până în '98, când ne-am apucat să înregistram albumul, am mai scos niște casete demo, pe care le-am produs noi, de unii singuri, în sala de repetiții și acest album încheie cei cinci ani de muncă".

Acești cinci ani se încheie "corect" cu "Cealaltă Parte"?

"Rezultatul final e departe de ceea ce credeam noi că o să iasă. Ne așteptam la mult mai mult. Am plecat la Cluj să lucrăm la această casetă cu gândul la produsele vestice, dar ne-am dat seama că în România nu se poate. Indiferent căte sacrificii faci. Am stat la Cluj trei săptămâni pe banii noștri, am dormit pe jos, efectiv, și am mâncat ce-am apucat, dar ambilția de a termina ce ne-am propus ne-a făcut să trezem peste aceste greutăți".

Casetă este un fel de concluzie a celor cinci ani?

"Da, aici am ajuns. Materialul reflectă nivelul tehnic și poetic la care am ajuns noi. Apropo de tehnică, am auzit diferite păreri în ceea ce privește încadrarea stilului nostru muzical. Unii spun techno thrash, alții spun death. Părerea mea este următoarea: ceva între progresiv, techno death și death metal pur".

Cât de bine vă ieșe "combinația"?

"Asta nu poate fi spus decât de cei care vor asculta caseta".

Opt piese sunt de-ajuns pentru a convinge publicul?

"De fapt, sunt nouă. 'Psalm', piesa care deschide partea a doua a casetei, are două părți. Noi mai aveam încă patru piese ce nu au fost incluse pe album pentru că nu aveau ce să caute în acest context. În timp, nu ne-am schimbat stilul, dar tendința de a "căuta" ceva ne-a făcut să compunem și altfel de piese. Partea proastă a fost că nu am avut nici timp, nici condiții de a finisa aceste compozitii ce au rămas pe afară. În toamnă, vom intra din nou în studio pentru cel de al doilea album. Am știut de la bun început că "Cealaltă Parte" nu o să iașă foarte bine, dar avem deja un minim de experiență pentru a nu ne lovi iar de greșelile pe care le-am făcut acum. În viitor o să ne axăm mai mult pe voci, tobele vor suna mai plin, chitarele aş vrea să sună mai "scurt", adică mai stopat și tendință

generală va fi de "aerisire" a muzicii. Aș vrea să fie un pic mai strâns".

Uitându-mă pe textele voastre am observat o orientare spre citatele din Biblie și o oarecare orientare creștinăescă a versurilor. Presupun că există o strânsă legătură între asta și faptul că tu ești student la Istoria Religiilor.

"De pe la 14 ani, am fost preocupat de temele religioase, dar nu neapărat oculiste. Practic am avut o revelație la acea vîrstă și de atunci am început să cred în Dumnezeu și mi-am propus ca prin muzică să-mi exprim această credință. Temele creștine se împacă foarte bine cu muzica incisivă pe care o cântăm. Important este mesajul, cu ce rămâne cel ce ascultă. "Cealaltă Parte" este o luptă între bine și râu. E de fapt ceea ce se întâmplă în interiorul meu și de aceea albumul mă caracterizează cel mai bine pe mine. Eu am scris versurile și cam trei sferuri din muzică. Piese care-mi plac mie cel mai mult sunt 'Pierdut', 'Ce Ești Tu' și 'Lie'".

Poți să-mi dai câteva date despre ceea ce se va întâmpla pe albumul viitor?

"E foarte posibil să apară efectele gen drum machine, trase odată cu tobele, voci suprapuse, feminine și masculine. Tendința va fi spre Cynic, un pic spre jazz și cu un sound gen Meshuggah".

Noni Hutterer

H.M.
Măunte 1994.

Tradiția continuă la Rm. Vâlcea „Constelații Rock”, ediția a XI-a

Dacă ediția jubiliară, de anul trecut, a festivalului-concurs „Constelații Rock” de la Râmnicu Vâlcea s-a bucurat de fonduri și fast, ediția 1995 a suferit serios din cauza lipsurilor financiare. Deși marele susținător Cristina Arsenescu (de la Fundația Română pentru Tineret) a făcut tot posibilul, oficialitatele locale, Ministerul Tinereții și Sportului sau sponsorii nu i-au oferit mai multe de câteva milioane, insuficiente pentru o asemenea manifestare. Nu s-au putut contracta capete mari de afiș, recitalurile fiind oferite de Pasărea Colibri (al cărei loc la un festival rock este discutabil) și Antract - excelent show cu piese de pe al doilea album. Nu s-a putut aduce o instalație de sunet competitivă, dar dibaciul John Feraru a procurat prin relații personale un PA acceptabil și o baterie performantă. Nu s-au putut asigura formațiilor măncarea sau plata transportului, dar muzicienii au înțeles situația și au acceptat cazaarea săracioasă. Locul concertelor nu a mai fost Sala sporturilor, ci Casa de cultură a sindicatelor, mai căldă, mai potrivită prin dimensiuni numărului de spectatori (oricum, mai ridicat ca anul trecut).

Aveam, totuși, și vești bune - prezența lui Bogdan Negru, de la studioul bucureștean „Magic Sound”, care a oferit premiantelor zeci de ore de înregistrare gratuită.

Iată un premiu inedit, foarte valoros, mai consistent decât niște bani pe care-i poți cheltui într-o seară cu prietenii la o vodcă. A doua veste bună a fost interesul stârnit de acest prestigios festival -

peste 35 de formații înscrise (nu s-a cerut caseta demo, ci s-au făcut înscrieri telefonice), dintre care s-au prezentat 33! Deși s-a cântat „amestecat” (nu pe zile separate stilistic), clasamentul a avut totuși două secțiuni, distinse cu câte un singur premiu - fără locurile 2 sau 3 ca la alte concursuri.

Din juriu au făcut parte, alături de B. Negru și

formației Watchtower din Constanța, iar grupul Phonic Q. din Vâlcea a obținut premiul popularității. Au mai fost răsplătiți cu câte 100.000 lei Cristian Petrescu (de la Overlord - Craiova) - cel mai bun vocalist și Nicu Patoi (de la Platonic Band - Galați, chitarist) - cel mai bun instrumentist. Grupul The Jesters din Satu Mare va imprimă pe gratis 20 de ore în studioul Magic Sound, iar Teuton (Piatra Neamț), Valachus (Galați) și Platonic Band - câte 10 ore fiecare (actualmente o oră costă aici 30.000 lei).

În zilele de 15 și 16 decembrie, la Râmnicu Vâlcea au evoluat foarte bine și alte trupe de viitor - Iarmarock și Robert and The Rock Street din Petroșani, Psycho Symphony din Carei, Macrothumia din Timișoara, Grimetod din Arad, Alternative din Pașcani, Taine din București, New Age din Suceava, God și Ostrakon din Iași. Probabil că la

un festival mai bogat finanțat, care ar fi putut oferi deci mai multe premii, ar fi intrat în palmares: sunt sigur însă că vom mai auzi de aceste titulaturi și în viitor, insuccesul (relativ) de aici nu-i va demoraliza.

Peste 16 ore de rock în concurs, plus recitaluri - două zile pline la Râmnicu Vâlcea; tradiția continuă și ar fi păcat să fie întreruptă din pricina financiare, cum îmi marturisea cu obidă Cristi Arsenescu în final. Capul sus, ne vedem la ediția cu numărul 12, în 1996!

Florin-Silviu Ursulescu

ALTERNATIVE



subsemnatul, Cr. Arsenescu, J. Feraru, Bobi Cătușanu (Antract), Carmen Vioreanu (Radio România Tineret) și Tudor Brucă redactor la Radio Etalon, în același timp și prezentator al festivalului, sugestii interesante oferind și ziaristii Doru Ionescu (Panoramic RTV) și Sorin Lupașcu (Evenimentul - Iași). Premiile au fost obținute de Forceps din Zalău (secțiunea Hard/Heavy/Alternativ) și, respectiv, Interitus din Constanța (secțiunea Death/Doom/Trash) - câte 300.000 lei fiecare. Editura Nemira a oferit un premiu în cărți, pentru cele mai bune texte,

17. iul. 1996.



La Big Mamou se dezvăluie Taine techno trash

Bogdan Vișan (ch. bas), Ștefan Aldea (ch. solo), Adrian Tăbăcaru (baterie) și Andi Ionescu (vocal, chitară), cunoscuți sub numele de Taine, cîntă în această seară la Big Mamou. Cei patru adepti ai muzicii techno trash progresiv au la activ două casete demo și

nenumărate premii cîștigate la festivalurile de gen de la Buzău, Cîmpulung, Satu Mare sau București.

Spectacolul începe la ora 21.00, cei de la Taine avînd în deschidere grupurile bucureștene Cronos și Spin. **ALEX REVENCO**

Luni seara, discoteca "Ambasador" a fost transformată într-o imensă rockotecă

Anarhie pe ritmuri metal

Patru trupe tinere au susținut un antrenant concert rock cu ocazia zilei de 1 Martie. "Știrea" a fost principalul promotor media al evenimentului.

Luni seara, de la ora 20, discoteca "Ambasador", din cartierul Mărăști, a fost gazda unui fulminant concert rock susținut de formațiile "Seven", "Legion", "Anarhia" și "Taine". Cu această ocazie, "Taine" și-a lansat albumul intitulat "Cealaltă parte". Deși intrarea a fost strict pe bază de bilet, totuși circa 400 de metaliști au putut să asiste la concertul organizat de PROMUSIC.

Atmosfera a fost la început "bleagă", dar cu timpul a devenit incendiără, mai ales datorită trupelor de power

metal. Cum se obișnuiește la acest gen de evenimente, berea a curs în valuri, în special în reprizele dintre concerte, cînd pe scenă se produc schimbări tehnice.

Grupul care a inaugurat showul a fost "Seven", din Cluj. Format în 1998, "Seven" abordează un heavy progresiv de bună calitate. Deși timp de cîteva minute bune atmosferă a trentat, spre finalul showului publicul s-a încălzit, datorită bunei prestații vocale a solistului de la Seven. Soundul trupei nu este încă la cel

mai înalt nivel, dar multe din secvențele muzicale au impresionat plăcut, mai ales părțile calnice de hard'n'heavy.

Cei de la "Legion", din Seini, Maramureș, au fost primii care i-au răcat pe metaliști să-și dea în stămbă, stilul power metal fiind înținut la mare rang printre rockerii din Cluj-Napoca. Excelentă a fost prestația chitaristului Otto Pullman, care a electricizat asistența cu solurile sale. "Legion" a susținut și un bis cu hitul "Pui de moroșan", cîntat împreună cu solistul de la "Anarhia".

Asistența s-a simțit bine și la showul celor de la "Anarhia", dar s-a dezlănțuit de-adesea răratele la cel al trupei bucureștene "Taine",

principala atracție a serii (noptii). Tehnică instrumentală de calibru, exactitate, mesaj simplu și direct, sound impecabil, sănătoș, cîteva dintre calitățile celor două formații. Lipsește încă nota de originalitate care să le individualizeze în raport cu trupele de "afară", dar, în ansamblu, impresia a fost excelentă.

Organizatorii, casa de discuri PROMUSIC, fundația YAMC și revista "Metal Heat" au reușit să realizeze un spectacol interesant și să facă un bun "promotion" pentru cele patru trupe.

Tibi FARCAȘ ■
Giani RAFAI ■

