

CD COMPILATIE GRATUIT

BLODFLOWERZ ♦ ENCHANT
END OF GREEN ♦ FALCONER
HARMPUL ♦ LIFE OF AGONY
PENUMBRA ♦ PINK CREAM 69
RAGE ♦ SIX FEET UNDER
SKID ROW ♦ SPOCK'S BEARD
THE QUILL ♦ UNDERTOW ♦ KJU

PILATIE
VOLUMUL 1
anul 2004

COMPILATIE
VOLUMUL 1
IANUARIE 2004



IRON MAIDEN

DANCE OF DEATH

KING DIAMOND

U.D.O.

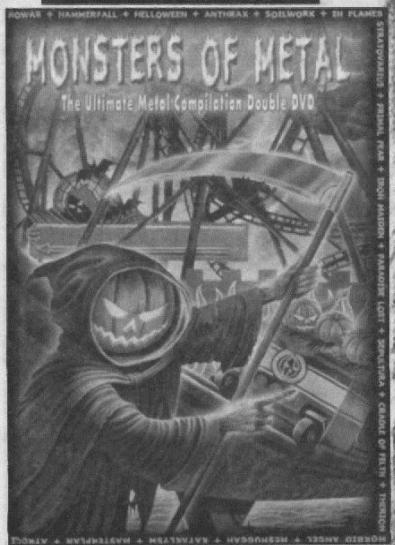
DARK TRANQUILLITY

DISFEAR

STILLE VOLK

MYSTERIUM ▲ ORPHANED LAND ▲ BURST
SUP ▲ MNEMIC ▲ BURNT BY THE SUN
INTERITUS DEI ▲ MARSYAS ▲ DINUMBRA

DVD FLASH



plus alte trei ca bonus. Dacă majoritatea sunt producții noi, din ultimii doi-trei ani, unele sunt adevărate rarități, și aici mă refer la cele cu Emperor, Cathedral sau Carcass. Ambalat ca un digipack adevărat, *Monsters Of Metal* este DVD-ul de bază în categoria compilations.

Lentj Chiriac

MANOWAR

Hell On Earth III (aprox.

05:20:00)

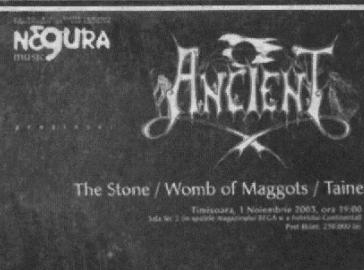
SPV

Apărut pe 8 decembrie 2003, *Hell On Earth III* este o alta delicătesă pentru fanii Manowar. Încă de la început menționez că, spre deosebire de precedentele două volume, acest al treilea este și cel mai reușit, un dublu DVD ce conține absolut totul în materie de clipuri și înregistrări live. Cei mai tineri au ocazia să vadă clipurile din anii '80, grec de vizionat în prezent (cu excepția Superock, normal), dar și filmări live needitate până în prezent. *Hell On Earth III* este o trecere în revăstă a ultimului turneu mondial și propune multe surpirze, printre care filmări extrem de rare (printre care și show-ul de la Pop Komm din 2002), interviuri, filmări private și, așa cum am mai menționat, toate videoclipurile grupului. Nu lipsesc nici making-of-urile și, în total, sunt filmări din peste 17 țări, toate cu sound 5.1 Surround/2.0 în format DVD9. În cele peste 5 ore, Manowar dezvăluie multe dintre secretele sale și chiar merită să vizionăm acest dublu DVD ce are subtitrări în 10 limbi - printre care ruse, cehă și poloneza! Nebunile celor patru muzicieni sunt completeate pe măsură de fani și totul este realizat pentru a transmite și celor care nu au putut vedea Manowar la lucru, imagini care, cu siguranță, creează dependență de acești războinici

TIMISOARA

Sala nr. 2

1 noiembrie 2003



CRONICA ANCIENT

Unul dintre cele mai interesante concerte pe care le-am văzut în ultima vreme a fost cel de la Timișoara, de pe 1 noiembrie, care a meritat tot efortul, inclusiv drumul până acolo, mai ales că metalul extrem se numără printre preferințele mele muzicale... Mi-a plăcut să văd că rockerii în general, dar în special cei unii, au făcut efortul și pentru un concert underground. Au venit în primul rând din vestul țării, normal, dar și din Cluj, Bistrița, Suceava, Iași și chiar din Tulcea (am auzit urlându-se în spatele meu la concert...). So, ...people of the earth beware...

Aspectul sălii prevăstea, întrucâtva, menirea „blestemată” a unui astfel de concert, la locul faptei „necurate” strângându-se treptat toată pleata cu pricina. Din căte mi-am dat seama, controlul la intrare n-a fost prea dur, cel puțin bietu’ om care s-a ocupat de mine m-a privit așa stânjenit, că abia m-a atins...

De când am auzit repetițiile celor de la Taine, n-am mai avut răbdare și când m-am văzut întrătă, până acolo m-a fost. Nici nu mi-am dat seama că show-ul a început cu jumătate de oră mai târziu decât era prevăzut - eu zic că n-ar trebui să se facă atâtă caz cu privire la începerea concertelor, cântarea în sine contează. Deci, una peste alta, cei de la Taine și-au început repertoariul. Făc parte din elita muzicilor de pe la noi, iar eu una i-am văzut o dată în mai, la Arenile Romane, în București. Au cântat în special piese de pe Cealaltă Parte, plus No Personality și Invisible Absolute, piese relativ recente, bine cunoscute în rândul metaliștilor, dar și ceva mai nou din creația lor, mai death decât fazele dinainte, piesă care a realizat un echilibru frumos între partea lor tehnică, lucidă (conștiința crudă și treză își face simțită prezența în mod dureros, dacă nu chiar tragic; într-adăvăr alunecă înspre cealaltă parte a lor și extreム la ei e tocmai faptul că își ridică niște întrebări cu privire la lumea astăzi, răspunzându-și prin sincerul death metal) și cealaltă parte, din nou în vînă și venă, ca să zic așa, a lui Schuldiner.

Bineînțeles, influența lui s-a făcut simțită mai mult atunci când au lucrat la album, dar treptat se vede că ei transformă mereu ideile și aspirațiile Death-ului. De remarcat solo-ul de baterie al lui Adi Tăbăcaru din final, care ne-a scutit de efortul de a mai reacționa normal pentru câteva minute...

Nici pe departe având ca scop să ne asalteze cu miturile vechilor eleni, grecii de la **WOMB OF MAGGOTS** au venit - se vede și din titulatura lor de ce, hehe - să ne curețe cu ceva death brutal, cântat ca la carte, cu multe faze bine găsite, simetric, dar la obiect. Un show nu prea lung, având în repertoar și cover-uri cunoscute (am reținut, normal, *Phobia* de la Kreatorii care vin și ei la noi în mai puțin de o lună...). Vocalul de la Six Feet Under ar avea pe cine invidia și poate nu numai el, nu de alta, dar respectivul de la Womb of Maggots ilustră pe viu gura de canal, parcă și pe asta îți venea s-o săruți mai degrabă. Cu toate astea, static omul, ca să nu zic relaxat... Biata mea pleată începe să se ducă de răpă, mai ales de la Taine, aşa că la cei care au urmat, **THE STONE**, am stat și am observat, că nu prea aveam ce. Deja figurile alb-negru nu mai însărcină, se pare, pe nimeni (la Studio Rock Open Air, în mai, noapte târzie, în timpul concertului Negura, erau niste bărbătii cu sacoșe care se perindau prin zonă și nu păreau nici măcar mirate de... nimic). Nu prea originali, mulți au spus asta. Să fi venit Abbath și Horgh ar fi crăpat de râs... Eh, să n-o iau drastic, dar n-au venit cu nimic nou în black metal și, deși au mai astămpărat foamea de riff-uri, screaming-uri și blast-uri în rafale, au cântat, parcă, ceva cam mult, până să vină Ancient, pe care toți îi așteptau. „Bine” că au aruncat cu fluturași promotionali pe care scria în sărbă. Bre, rockere, o fi eu underground, dar nici chiar așa, să știi acum și sărbă. În plus, guralivi nevoie mari, păcat că n-am înțeles cum înjurau (glumeam!?).

De precizat că în sală nu s-a fumat. Măcar eu m-am bucurat, astăzi nenumărată de printre „drogurile” mele. La ANCIENT s-au pus lumânări, de exact biserică întorsă ziceai că era. După cum am spus, cântarea lor mi s-a părut cea mai scurtă, dar oricum deosebită. O atitudine nordică din toate punctele de vedere. Un adevărat „Sonho Psyche-delico”, dacă-mi aduc bine aminte...

Din păcate n-am făcut poze, dar am atașat ceva prin preajmă. Îi salut pe toți pieilarii cunoscuți și necunoscuți care au fost la concert, stay black stay underground!

PS - cei care fac „bătălii” la concerte ar trebui să aibă o cușcă separată unde să se învărtă... vorba aia... Salut și vouă,

LIVE



TIMISOARA Storming The Est Festival Casa Tineretului

15 noiembrie 2003

Negura

PRIMORDIAL

Negură Bunget / May Result / Psycho Symphony

Timisoara, 15 Noiembrie 2003, ora 19:00
Salonul de spectacole Negură Bunget
Preț bilet: 300.000 lei

- Organizator: Negura Music
- Preț bilet: 300.000 lei
- Sonorizarea: West Sound
- Stilurile muzicale ale trupelor: fusion, progressive, black metal
- Case de discuri cu trupe în festival:
Code 666 Records, Rock Express Records, Karmageddon Media
- Număr de spectatori: 200

Anunțat într-o conjunctură nefavorabilă (anularea concertului Satyricon, programat pe 12 noiembrie 2003 la Timișoara), Storming The East n-a mai avut puterea de-a atrage publicul printre-un cap de afiș cu mare greutate. Practic, în loc de o atracție a serii, au evoluat patru trupe, care au suscitat interesul aproape în mod egal.

PSYCHOSYMPHONY (din Carea) este formația care a deschis manifestarea. Băieții din județul Satu Mare, deși artiști ai genului, sunt cunoscuți mai degrabă publicului maghiar, decât celui autohton. În primul rând din motive geografice, dar și datorită gusturilor diferite ale publicului român. Psycho-symphony a constituit în acea seară un excelent aperitiv pentru cei care nu se limitează la un singur gen muzical, trezările artistice de la power progressive la heavy metal grav și instrumental putând fi numite simplu: fusion. O încântătoare prestație scenică a unei trupe apărute în urmă cu 10 ani. Repertoriul serii a inclus piese de pe *Silent Fall* și *Schizoid*.

MAY RESULT (Serbia) a venit cu handicapul de a prezenta un show mai scurt, datorită recentei înlocuiri a tobașului. Revenind pe scena românească după Deva Rock Camp 2001, May Result și-a câștigat între timp un statut de cult band în țara de origine, iar licența pe casetă a albumului *Tmina* (lansată de Bestial Records) a făcut ca



MAY RESULT



PRIMORDIAL

cu Văzduh, într-o variantă diferită de cea de pe CD. Repertoriul a fost compus din piesele cele mai cerute de public, Negură Bunget trecând prin toate cele 4 albume. De remarcat prezența unui nou percuționist în formula trupei, precum și preluarea după Hypocrisy, *Fractured Millennium*.

PRIMORDIAL (Irlanda) a avut șansa de a cânta în două țări pentru prima dată (înaintea Timișoarei a susținut un concert și în Bulgaria, la Sofia). Cu toate că e o trupă care a urcat pe aceeași scenă cu nume grele din metalul mondial, comunicarea cu publicul a fost impresionantă. Membrii trupei Primordial s-au comportat amabil cu spectatorii români, nerefuzând să acorde autografe și să pozeze cu fanii. Spectacolul scenic a inclus (firesc) cele mai tari piese de pe toate albumurile. Ca punere în scenă, show-ul a fost apropiat de cel al trupei My Dying Bride (cei care au fost la Sziget 2003 știu mai bine despre ce este vorba). Așa cum era previzibil, trupa a inclus în prestația scenică piese de pe toate albumurile apărute până în prezent, insistând (neașteptat poate, deoarece este un album din 1998!), pe *A Journey's End*, album ce conține și piesa *Autumn's Blaze*, cu care au încheiat concertul.

Concluzionând, această primă prestație live în România a trupei Primordial a fost reușită, forță și siguranță fiind atribuibile insuflate spectatorilor prezenți în acea îngrozitor de friguroasă noapte de noiembrie la Timișoara. Poate frigul și apropierea concertului cu Kreator au fost singurele motive pentru care publicul n-a fost mai numeros.

TITUS CONSTANTINESCU ■



NEGURĂ BUNGET

27(87)/ianuarie 2004

HEAVY
MUSIC

49

> LIVE

TÂRGU MUREŞ Rock Christmas - VI Sala A.S.A

19 decembrie 2003

Și anul acesta, devenind deja o tradiție în Târgu Mureș, a avut loc pe 19 decembrie cea de a VI-a ediție Rock Christmas, un concert susținut de mai multe trupe rock, toate locale.

Ca și anul trecut, iată că 2003 a adus pe scenă nu mai puțin de 9 (noi) formații, genuinile abordate fiind foarte diferite. În să menționez că toate trupele, cu excepția uneia, sunt deja consacrate pe malurile Mureșului, de acea așteptându-ne la un succes, așa cum s-a și dovedit în cele din urmă. Aproximativ 350-400 de iubitori ai muzicii rock au fost prezenti în sala A.S.A, așteptând ca prima trupa să intre-n scenă.

Înălțat de fapt ce s-a întâmplat în acea seară de 19 decembrie.

Primii care și-au făcut apariția au fost cei de la **EXPERIMENT**, o trupă destul de Tânără, cu puține concerte la activ, inițiată de Fulop Imre, chitaristul de la Defender. Muzica interpretată de acești talentați băieți este instrumentală, cu tentă experimentală, iar piesele au fost atât compozиții proprii, cât și câteva cover-uri după Vai și Satriani.

ICORY, a doua la rând, mi-a amintit de cei de la Rage Against the Machine, un hardcore tare, cântat foarte bine. Pot să spun că n-am văzut trupa din aprilie pe scenele din Târgu Mureș și am avut o surpriză foarte plăcută constănd că de mult a progresat în aceste luni. Piese proprii, simple, tari, fără prea multe complicații, ce mai, hardcore pur.

Ca să rămânem pe lângă gen, au urcat pe scenă cei de la **SPAZ**, așteptați cu nerăbdare de public. Formația și-a clădit deja un nume în rândul fanilor de smartcore, gen abordat de trupej.

COVER. Singura trupă participantă la concert de care n-a auzit nimeni, ba chiar se pare că s-a aflat pentru prima oară pe scenă. Membrii nu sunt tocmai tineri, dar s-au dovedit foarte buni instrumentiști. Cum spune și numele formației, repertoriul său se compune exclusiv din cover-uri (Metallica, Judas Priest, Twisted Sister). Căteva piese au fost îndeajuns pentru ca cei prezenti să se bucur de muzica greilor genului. Personal cred că ceea ce fac acești băieți merită ascultat.

A urmat **GEDEON**, trupă formată din trei ambicioși tineri, care cred că nu vor lăsa niciodată punk rockul deoparte. După părerea mea, apariția lor a constituit cel mai așteptat moment al serii, nu numai pentru că au o priză foarte bună la public, ci și din cauză că Rock Christmas-ul a picat chiar în ziua de naștere a formației. A doua! Da, doi ani a împlinit Gedeon în ziua concertului, iar în acești doi ani trupa a câștigat un public numeros în Târgu Mureș. Păcat că încă nu a

avut ocazia să iasă și la alte festivaluri, singurul fiind Maratonul Rock de la Odorhei din vară aceasta. După 60 de minute de recital - cel mai lung, având în vedere sărbătoarea, față de 30 de minute, cât au cântat ceilalți) - au primit drept răsplătit tortul din partea noastră, a organizatorilor și a unor prieteni muzicieni. Aici pot să-i amintesc pe membrii formației **TORNADO**, marii absenți al show-ului. Din păcate ultimele două luni s-au dovedit foarte grele pentru trupa sus amintită, deoarece s-au aflat în căutarea unui basist. Se pare că până la urmă repetițiile au început cu un membru nou, dar încă nu divulgăm nume.

A săselea trupă care a urcat pe scenă a reușit să ridice încă o dată sala în picioare. Este vorba despre **PARADIGM**, adeptii unui trash metal de foarte bună calitate. Pe lângă piesele proprii, ei au inclus pe playlist și un cover Annihilator, mai exact *Alice in Hell*. Per total o prestație bună, surpriza constituind-o apariția noului vocalist, Tudor Turcu de la Hoit, din Mediaș.

Înțial aflați în programul festivalului, cei de la **TEGLAGYARI MEGALLO (STAȚIA FABRICII DE CĂRĂMIDĂ)** au declinat invitația cu câteva zile înainte de răspândirea afișelor. În prezua concertului au revenit însă asupra hotărârii, probabil pentru că nu mai evoluaseră în orașul nostru din ianuarie 2003. Ce-i drept nu s-au întâmplat prea multe în oglindă lor în anul care a trecut, dar cei prezenti în sală au cântat alături de trupă toate piesele vechi interpretate.

Cine nu a auzit de **AUTOSTOP**, înseamnă că este ori foarte Tânăr, ori a picat la concert de la nu știu ce chef de house sau altceva de același gen. Da, Autostop mai trăiește. și încă cum. Doamnelor și domnilor, această formație și-a sărbătorit toamna aceasta 20 de ani de la înființare. Eu cred că tinerei prezente au fost surprinși de heavy metal-ul pur pe care l-au cântat. Un show ce nu putea fi susținut decât de „bătrâni” heavy metal-ului din Târgu Mureș.

Seara a fost încheiată de alți „bătrâni”, dar ai blues rockului târgumureșean, **AFTER MIDNIGHT**, care ne-a încântat cu preluările Black Sabbath, ZZ Top, Status Quo sau Creedence. Fiind o oră deja foarte târzie, mare parte din public plecaseară între timp pe la caselor lor, astfel încât cei rămași am reușit chiar să dansăm pe piesa care anunță sfârșitul concertului, respectiv *I Love Rock'n'Roll!*

Cam asta a fost, în cîteva cuvinte, cea de-a șasea ediție Rock Christmas. Sper că anul 2004 să aducă multă muzică rock și să avem parte numai de muzică bună și concerte de calitate.

ZOLTAN GALL ■

TMT PRODUCTION INTERNATIONAL
HEAVY METAL MAGAZINE



prezintă



TROOPER TAINÉ AB4

13 Decembrie, ora 18:00
Sala Polivalentă București

Biletele se vând la sală și la magazinele Muzica și Andante



finelclub

Era normal ca în urma concertului Kreator de pe 13 decembrie, din București, să vă prezint o cronică a întregului eveniment, dar de această dată n-am să procedez așa, pentru că e totuși deplasat să scriu despre un eveniment la care orăganizare am contribuit și eu. Poate aș fi subiectiv, poate n-aș putea să sprezec corect cântările celor de la **TAINÉ** și **KREATOR**, pentru că în timpul desfășurării lor am avut și alte preocupări organizatorice. Cert e că ambele trupe au dovedit profesionalism și respect față de public, chiar dacă și una și alta au avut unele mici nemulțumiri în ceea ce privește latura tehnică. N-au existat probleme majore, dar la fiecare concert apar anumite probleme. Faptul că o parte din bagajele grupului Kreator s-au pierdut pe drum (în aeroportul din Amsterdam) a împiedicat trupa să ofere sound-ul impecabil pe care îl are de obicei pe scenele vestice (în bagaj se aflau toate efectele pe care grupul le folosește live), dar și în aceste condiții muzicienii au urcat pe scenă și au arătat că, dincolo de mici năjunsuri, se poate cânta la cel mai înalt nivel.

Nu același lucru se poate spune despre cei de la **TROOPER** care, după ce au fost invitați să cânte, au renunțat, invocând motive puerile, de parcă ei erau vedetele serii și nu Kreator. Personal n-am nimic cu Trooper, dar modul cum a procedat în acea seară mi-a dovedit încă o dată că românii uita mult prea repede de unde au plecat, încă de la începutul perioadei de parvenire. Uită că au cântat în orice sală sau club, căt de mici, cu scule de cea mai prostă calitate și sonorizări aflate la limita suportabilității și brusc nu discută decât de la stadion și de la zeci de mii de沃蒂 în sus. În principiu nu e rau să ai pretenții și să tinzi la mai bine, dar există totuși niște limite, dincolo de care se spune că ai sărit calul. Concret, sculele puse la bătaie pentru concert au fost OK și nu se punea problema unor nemulțumiri, mai ales că nici Kreator n-a avut nimic de obiectat în acest sens.

Ideeua de a aduce Trooper în deschidere la Kreator mi-a aparținut și am jinut cont de faptul că în zona hard & heavy se descarcă onorabil. În plus, am considerat că urcarea pe scenă în deschidere la Kreator este o onoare pentru orice grup autohton, cu atât

BUCURESTI Sala Polivalentă

13 decembrie 2003



MILLE PETROZZA (KREATOR)

mai mult pentru unul din underground. Ei bine, la scurt timp după ce trupa și-a dat acordul, am fost întrebat de către așa zisul lor manager dacă nu poate înregistra concertul atât audio, cât și video. Am acceptat imediat, fără nici o pretenție și se pare că aici a fost marea mea greșală. Nu trebuia să-o fac, pur și simplu pentru că o asemenea realizare necesită mult timp și o pregătire minuțioasă. Nici una dintre condiții, minime de altfel, n-a putut fi îndeplinită. Din păcate am mers pe mâna trupei și am crezut în asigurările că totul va ieși OK. De aici au început problemele. În seara dinaintea concertului, grupul a avut anumite certuri cu cei de la sonorizare, certuri care au dus la anumite probleme în timpu probelor de sunet. Apoi, spre dimineață, șeful firmei Sincron (care a asigurat sonorizarea) a dat stingerea, iar în aceste condiții cei de la Trooper n-a putut să-și ducă la bun sfârșit munca. Aici le dau dreptate, pentru că nu-i normal să stai ore în sir ca să urci pe scenă și atunci când trebuie să faci reglajele să ţi se spună că instalația trebuie închisă. Pe de altă parte, cei care au asigurat sonorizarea au fost plătiți să pună sculele în funcțiune și nu să se ocupe de trupa X sau Y. Poate că am și eu o vină în această pr-

vință, pentru că n-am stabilit mai clar anumite lucruri atât cu trupa, cât și cu cei de la Sincron. Cu toate că am încercat să vorbesc și cu unii și cu ceilalți pentru a găsi o soluție, în cele din urmă nu s-a întâmplat nimic.

În ziua concertului, Trooper a avut din nou probe de sunet și, din căte am înțeles, n-au existat probleme. Pe de altă parte, celor de la Trooper li s-a promis o oră de cântă. Din păcate, datorită reglajelor și a altor mici ne-sincronizări trupei nu le-au mai rămas la dispoziție decât vreo 40-45 de minute. Știu că nu este corect să vorbești una și să faci alta, dar nimeni n-a avut intenția de a tăia din playlist-ul grupului. Pur și simplu așa s-a întâmplat. Mai mult decât atât, pentru ca trupa să beneficieze totuși de minutajul promis, am discutat cu tour managerul grupului Kreator

să refuzi să urci pe scenă doar pentru că îi s-au tăiat zece-cinseprezece minute mi se pare o decizie infantilă. Apoi să te superi pentru că nu poți folosi luminiile la intensitatea maximă și se pare iarăși total alurea, când se știe că, nu numai la noi, grupul headliner are prioritate și la acest capitol și el decide dacă trupa X sau Y din deschidere poate folosi mai multe lumi sau nu. Dorința de a ajunge la condiții asemănătoare celor din vest este absolut firească, dar când abia vinzi câteva sute de exemplare din discul de debut, iar la concertele tale assistă 200 de oameni, e bine să dai dovadă de mai multă modestie și să te concentrez asupra muzicii. În Germania, de exemplu, la acest nivel, un concert în deschidere la Kreator este utopic.

Când s-a anunțat că Trooper nu mai cântă și urmează Kreator, cei din sală n-au părut deloc deranjati, ca să nu spun chiar că au sărit în sus de bucurie. De ce oare? Să aibă vreun amestec raportul inadecvat dintre pretenții și obligații în cazul de față?

Se pare totuși că Trooper vede cu totul altfel lucrurile, declarând că sunt adevărați adepti ai genului heavy metal, adică muzicieni cu coloană vertebrală, care nu fac compromisuri. E oare un compromis, pentru orice trupă de gen, să cânte pe aceeași scenă cu Kreator, fie și cu un show mai redus ca timp? Atunci ce s-ar putea spune despre o colaborare cu Loredana Groza?

Când li s-a promis că vor cânta în deschidere la Iris în București, iar acest lucru nu s-a întâmplat, de ce n-au renunțat la colaborarea cu respectivii muzicieni, ba chiar au acceptat să participe ca instrumentiști pe discurile solo ale irișilor?

Revenind la concertul din 13 decembrie, Trooper ar fi trebuit să cânte, indiferent dacă show-ul urma să se înregistreze sau nu. Aș putea lungi povestea, dar mă opresc aici, pentru că n-are rost să continuu să discut despre unii care n-au înțeles că în viață, dar și în aria rock, oamenii se ajută între ei, mai cedează unul, mai cedează și celălalt pentru a se ajunge la o echipă capabilă să depășească situațiile dificile, nu puține în scena rock românească. și nu vorbesc despre compromisi, ci despre, repet, lucrul în echipă – trupă, organizatori, public, mass-media etc.

Încă o dată felicitări grupului Taine, atât pentru prestație cât și pentru atitudine, și, bineînțeles, celor de la Kreator, care au oferit un adevărat recital heavy.

Cu această ocazie trebuie să le mulțumesc tuturor celor care s-au implicat în acest eveniment și în primul rând lui Marius. Nu sunt mulți la noi cei care investesc sume mari de bani în muzica rock și, chiar dacă și el a făcut unele greșeli, cred că nu trebuie să i se ia capul. Se află încă la început și orice greșală trebuie iertată. La rând urmează MTV și Superock, care au prezentat acest eveniment, clubul Fire (mulțumim pentru găzduirea conferinței de presă și a întâlnirii cu fanii), posturile de radio R3 (România Tineret) și Radio România, B-24-FUN și hmn.ro care au pus umărul la mediatisarea concertului și, nu în ultimul rând, publicului prezent la Sala Polivalentă. Toți cei care au fost acolo au dovedit că sunt adevărați fani, iar celor care au venit din afara Bucureștiului, și au fost cei mai mulți, o bilă albă în plus.

LENTI CHIRIAC ■

TAINÉ



pentru a decala puțin programul, însă acesta a refuzat categoric, declarând că dacă la ora 19.40 scena nu este liberă, Kreator nu va mai cânta. Cum ei aveau ultimul cuvânt, n-am avut ce face.

Cu toate acestea, Trooper ar fi trebuit să urce pe scenă și pentru numai 30 de minute. Să refuzi să cântă doar pentru că nu ai o oră la dispoziție, mi se pare jenant. Chiar am discutat cu Mille despre acest subiect și el mi-a mărturisit că pe vremuri au trecut prin multe astfel de situații. Mi-a dat ca exemplu un concert în deschidere la Slayer, când Kreator trebuia să cânte vreo 35 de minute și până la urmă să-ă ales doar cu 20, dar tot au urcat pe scenă, pentru că așa au considerat corect față de public. Orice trupă care are în componență muzicieni profesioniști se adaptează situației și publicului și tăie sau adaugă piese în funcție de necesitate. Repet, n-am nimic împotriva grupului Trooper, dar

27(87)/ianuarie 2004



51

UNDERGROUND

REVIEWS

AXIS

Demo (20:44)

Din păcate, mie mi-a parvenit un CD pe care, în afară de două numere de telefon, nu scrie nimic, deci sunt nevoie să sar peste localizarea geografică a trupei, titluri de piese și alte alea. De Axis au zis doar cu titlu informativ, așa că aceasta este prima întâlnire cu piesele lor. Ceea ce mi-a plăcut în mod deosebit la acest demo destinat în mod clar numai amatorilor de hard'n heavy este sunetul foarte bun. Bine, e adevărat că pe parcursul celor 5 piese nu apar nici un fel de complicații stilistice, astfel că producția nu necesită eforturi sisice, dar intenția trupei de a furniza un material sonor de bună calitate e de apreciat. Compozițiile lor seamănă pe alocuri cu Cargo, cîteodată cu Bon Jovi, iar textele variază de la temele obișnuite fazelor americană (s-au terminat țigările și prezeritative, bere multă etc.), până la „haiduci” de genul hoțului de vise, trănta cu urșitoarea și aşa mai departe. Printre acestea s-au strecut și câteva teme funky și că-tea idei împrumutate din folclorul suburban, dar nimic nu e făcut ostentativ. Din păcate nu am sesizat nici un vîrf de lance printre compozitii, toate fiind executate cam în același mid-tempo și cam în același stil. În general vorbind, trupa și compozitiile se clasează undeva prin partea de mijloc a clasamentului. Ca și Aliaj, Axis ar putea cânta în deschidere la diferite trupe de același gen, iar ca să depășească stadiul în care se află acum, cu toate că perioada glam a furnizat sute de trupe care au cam spus tot despre acest gen, mai trebuie lucrat obligatoriu la partea componistică.

contact: 0722/390.908 (Lică), 0745/302.977 (Edy).

Noni Hutterer..... 6,8

INTERITUS DEI

Demo (8:56)

Ceea ce mi spunea Bogdan Boeru despre revenirea Interitus Dei la un sunet mult mai heavy și o accentuare a laturii sympho-gothic se adeveră prin compunerea unei noi piese în acest sens. Relativ noua componentă a constanțenilor mi se pare îndeajuns de sudată pentru a trece direct la realizarea unui nou album, proba de foc a oricărei trupe. Singurul lucru la care ar mai trebui umblat ar fi intensificarea repetițiilor noii vocaliste cu toată trupa. Dacă pe *The Portrait Of Pain* frumoasa bombonnică de pe tort (sister, scuze, da' am un lapsus... Hai că te invit cu prima ocazie la un Cico și-i trece supărarea, da?!) se descurcă

onorabil, pe noua versiune *Forbidden Epitaph* parcă, parcă ar mai fi ceva de lucru din punctul de vedere al vocii feminine. Oricum, înainte de a mă pronunță definitiv aș prefera să ascult mai multe piese sau poate chiar întreg discul.

contact: www.interitus-dei.go.ro

Noni Hutterer..... 8



KLONE

Demo (18:08)

Radu Barb ne-a obișnuit numai cu lucrările de calitate. Fie că este „in charge” cu Deimos, fie că experimentează Klone-le, liderul scenei underground din Deva vine întotdeauna cu materiale viabile și în pas cu prezentul. Cei ce au semnat condică de prezentă, primăvara trecută, la Studio Rock Open Air, s-au convins cu vîrf și îndesat că noile piese Deimos sună beton. Cei ce stau bine cu memoria, ar trebui să-și aducă aminte și de *Phobos Lab.*, primul album Clone, purtătorul numărului de catalog B(estival) R(ecords) 013. Ei bine, schimbările stilistice din cartierul lui Radu Barb continuă și pe acest nou demo Klone. Dacă în urmă cu 6 ani Clone era probabil singurul proiect industrial din România, cu un sunet „murdar”, plin de samplere și de efecte electronice, noul Klone dezvăluie o trupă prestațoare a unui gen hibrid, în care trecutul industrial încă definează supremăta. Din punctul meu de vedere, ușoara domolire a sunetului care se aude pe 2, n-ar trebui continuată decât în cazul în care ieșe banul ca lumea și Klone ar vrea să devină un altfel de Voltaj. Dacă nu se urmărește acest lucru, piese ca 2 ar trebui să răspite din rădăcină și locul de unde a răsărit ideea să fie stropit cu piatră vânătă sau vitriol! 2 nu are nici cea mai mică legătură cu restul compozitiilor, în special că prima piesă, *Kritik*, are un riff de zile mari, făcut în stilul E.KA., MG-42, Covenant sau poate chiar Rammstein. Ca să vă fie mai clar cum ce se petrece pe acest demo, aș zice că noile Klone sunt concepute în genul industrial/nu-metal, ușor în direcția actualului Covenant sau un fel de AB 4 trecut prin numeroase școli superioare. Drept exemplu văd că la *Kalm*, piesă la care AB 4 (că tot am adus vorba de ei) ar trebui să se închine și să-și recunoască ce demnitate înfrângerea. Ultimile două

bucăți se mențin și ele în același stil, cu riff-uri industriale excelente și o producție foarte bună. De amintit ar mai fi ideea de a introduce pe *Lasa* câteva incantări psalnice, cântate de misteriosul Padre. Nota religioasă adusă piesei nu este deloc desuetă, iar efectul chiar își atinge scopul. După ce am ascultat de câteva ori acest demo, mi-ar plăcea să văd și un show Klone, cu tot cu efecte pirotehnice, scenografie și recuizită de scenă.

titlurile pieselor de pe demo: *Kritik*, 2, *Kalm*, *Lasa*, *Manechin*.

componenta Klone: Radu Barb (voc/chit), Seby (chit), Kolja (bass), Negru (bat), Marci (keys). Invitați - Giani, Tiy, Picol (FX & programming), Padre (voc).

contact: 0724/387.379 (Radu Barb)
0254/ 217.008 (Constantin Popa)
e-mail: radubarb@yahoo.com
www.clonezone.ro

Noni Hutterer..... 9,5



LOITS

Legion Estland (14:48)

Ledo Takas Records

Aflate în urmă cu sase ani în topul ariei black metal/pagan/dark/ambient, formațiile baltice au cam lăsat steagul jos în ultimii ani. Formată pe ruinele grupului Tharaphita, Loits se numără printre puținele trupe estoniene care mai caută impunerea pe scena underground europeană, dovedă tumeul pe care l-au întreprins în octombrie în mai multe țări din Europa, în deschidere la Horna. *Legion Estland*, material scos la Ledo Takas Records (o marcă a calității în Lituaniei), conține 4 piese de black metal răzbăinic, un tribut adus soldaților estonieni care și-au dat viață în cele două războiuri mondiale. Loits oferă publicului pe acest material un black metal aerisit, de calitate, digerabil, fără viteză exagerată și zbierete inutile. O înregistrare decentă, versuri în estoniană și o piesă instrumentală (*Terasvanne*) care redă într-o manieră brută atmosfera perioadei interbelice.

Titus Constantinescu

TAINÉ
Cealaltă parte
Promusic Records remaster 2003 (38:17)

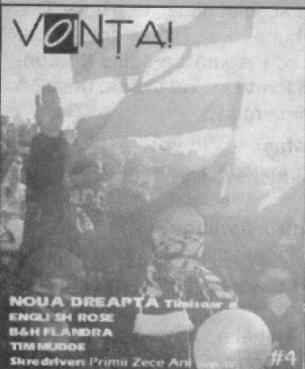
Nu cred că sunt singurul care ar fi vrut să asculte ceva nouă și iată de la Taine. Până când Andy & Co. va da un semn conclu-



dent, trebuie să ne mulțumim cu remasterizarea albumului *Cealaltă parte*. Probabil că aşa şi-ar fi dorit şi băieşii să sună pe discul din 1999, dar cum atunci nu s-a putut, se poate acum. Taine a dovedit de mult că are cu ce (şi cu cine pe deasupra), că este o trupă valabilă, care a muncit pentru a ajunge la nivelul de acum. Remasterizarea aduce un plus de calitate sunetului, capitol la care Andy ţine foarte mult. Nu că n-ar avea dreptate! Taine e o trupă care a înţeles de mult că nu trebuie să-o lăzi cu toate instrumentele pe toată durata piesei şi că schimbările de ritm, plus sincopile obligatorii oricărei trupe de techn-death care se respectă, sunt un sport la care trebuie să bagi ca urşu' pentru a ajunge la un rezultat mulţumitor. Calitatea pieselor şi la nivelul tehnic al instrumentiştilor nu putea fi contestată nici atunci şi nici acum, aşa că până la noi ordine *Cealaltă parte* rămâne un album respectabil în underground-ul indigen. O singură fază nu-mi place la această remasterizare: voit sau nu, pe materialul sonor au rămas agătate cele câteva intervenţii pe tobe electronice. Drept să spui, nu prea mai mergea combinaţia clasic/electronic nici acu' 4 ani; ascultând-o în 2003 mi se pare chiar depăşită.

Noni Hutterer

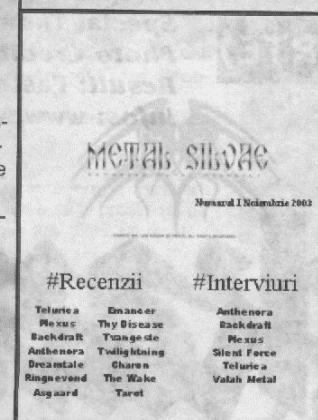
FADZIDE



VOINTA! nr.4 (toamna 2003)

Format: 32 de pagini A5
Calitate tipografică: acceptabilă
Scrişă în limba: română
Conţinut: poster

Interviuri: ND Timișoara, English Rose
Reportaje: concertul BH Vlaanderen din Flandra (cu Brigade M, Propaganda, Jungsturm, Confident Of Victory, Les Vilains, English Rose)
Articole: istoria trupei Skrewdriver, Brigade M
Contact: OP 31 - CP 28 Bucureşti



METAL SILVAE nr.1 (noiembrie 2003)

Format: 12 pagini A4
Calitate tipografică: xerox
Scrişă în limba: română
Interviuri: Telurica, Anthenora, Backdraft, Plexus, Silent Force, Valah Metal
Contact: unreal2@grafitti.net

UNDERGROUND METAL FAN nr.1 (toamna 2003)

Format: 20 pagini A4
Calitate tipografică: bună
Scrişă în limba: română
Reportaje: Hellhammer Fest Serbia
Articole: Taine - 10 ani, Tectonic, Kratos, Shekinah, Bucovina, Godless, Vena Cavă, Rug, Dreadfull, Pentagram
Contact: gabigombos@yahoo.com tel: 0740.994890

AXA VALAHA nr.3 (toamna 2003)

Format: 76 pagini A4
Calitate: xerox
Scrişă în limba: engleză
Conţinut: CD compilaţie gratuită
Interviuri: Feasting Blood, Ritual, Far From Mind, Unholy Archangel, Nunslaughter, Cruachan, Naer Mataron, Horrible Eyes, Trollech, Bucovina, Merendine Atomiche, Shadeworks, Kratornas, Ra.
Articole: scena indiană şi cea thailandeză de metal
Contact: axa666@yahoo.com

TITUS CONSTANTINESCU ■

DÉWS

Grupul AVATAR va participa pe 6 martie 2004 la Spring Metal Festival, care se va desfăşura în localitatea Salzburg din Austria, în locaţia Arge, unde va concerta și headliner-ul Pungent Stench. Evenimentul are ca partener media revista germană Legacy. Este a doua prezenţă a trupei Avatar pe o scenă din străinătate, după ce, pe 29 august 2003, a evoluat în cadrul Hellhammer Festival de la Pancevo (Serbia).

INTERITUS DEI a participat, în perioada 6-9 noiembrie 2003, la Drum Demo Listening Session de la Dortmund (Germania), unde au prezentat piesele *Portret of Pain* și *Forbidden Epitaph*. Acţiunea a fost organizată de Rock Hard și Stereo Planet. Din juriul concursului au făcut parte Mike Borink - Rock Hard și Michael Schiel - AFM Records. Din cele 576 de trupe participante (din Germania, Austria, Cehia, Slovenia, Elveția) au fost selectate pentru faza finală 40. În cele din urmă Interitus Dei s-a clasat pe locul 9, urmând ca în anul 2004 să susțină o serie de concerte în Germania.

9th Plague



Awaken Productions, o apreciată casă de discuri din underground-ul sărbesc, a lansat de curând două noi titluri. *In Pain We Trust... Relicts For Revenge* este noul material brutal death al nemților de la **ETERNAL PAIN**, cu un tiraj limitat la 300 de exemplare, pentru adeverății maniaci și fanatici dedicati underground-ului, în timp ce al doilea produs este un split între **9TH PLAGUE** și **MUTILATION**.

Mental Decay se numește portiță de 4 piese death metal oferită de Mutilation, singura trupă de metal din Republica Srpska, în timp ce suedezi de la *9th Plague* vin pe partea B cu *Spreading The Satanic Gospel*, death agresiv, o raritate în underground-ul metalic.