

# UNDERGROUND METAL FEST

LIVE REPORT  
HELLHAMMER  
FESTIVAL

TOAMNA 2003

## EUROCK FEST 2003

TECTONIC  
SHEKINAH  
KRATOS  
GODLESS  
BUCOVINA

ARHIVE ROCK  
PENTAGRAM TAINÉ  
10 ANI!





## 10 ani de suprematie in teritoriul techno metalului national

Cine-ar fi crezut, in seara aceea friguroasa din februarie 1993, ca grupul spre repetitiile caruia imi indreptam pasii, alaturi de Liviu Hoisan, va ajunge peste numai un deceniu cel dintai reprezentant al metalului autohton si totodata un ambasador de marcaj al underground-ului romanesc in Europa. Pentru Andy Ionescu, Fane Aldea, Bogdan Visan si Adi Tabacaru, drumul spre consacrate a fost cu siguranta mai putin anevoie decat al multor confrati de generatie si asta datorita in primul rând muncii sustinute, programul infernal de repetitie si faptului ca peste mai tot pe unde s-a prezentat, grupul "a dat clasă". Repetitiile initiale, desfasurate in fosta toaleta a Patinoarului 23 August, se pare ca i-au purtat quartetului noroc, la numai şase luni de la constituire formația reputand un neașteptat succes la Metal Fan '93 iar Adi Tabacaru, pe atunci in varsta de 13 ani, ratand "la mustata", premiu oferit celui mai bun baterist. La trei ani de la debut, Taine castiga detașat cea de-a treia editie a Festivalului Metal Fan de la Bucuresti, bateristul intrand in posesia unui set de cincile Zidjian, unul din cele mai consistente premii oferite vreodată la un festival rock national. Contractul semnat cu Promusic Records din Cluj si lansarea in 1999 a albumului de debut, Cealaltă parte, reprezintă momentul de vîrf al primei etape din activitatea formației, care, începând din acest moment, se retrage din circuitul competițional festivalier pentru a se dedica în exclusivitate muncii de studio și activității live, producându-se ca headliner la cele mai importante festivaluri nationale și chiar la câteva gale europene underground. Este singurul grup național care, în anul 2002, a marcat printre concert "In memoriam" tragicul deces al lui Chuck Schuldiner, liderul grupului Death și inventatorul stilului care i-a purtat timp de două decenii numele. Includerea trupei, anul acesta, pe afișul celei de-a treia ediții a festivalului german Tribute To Monsters Of Rock, în calitate de "special guest from Romania", este edificatoare pentru nivelul la care formația a juns la capătul a zece ani de eforturi. Zece ani de heavy metal greu și elaborat, caracterizat de o fantezie ritmica covârșitoare și de o coeziune chitaristica fară cusuri, zece ani puși în slujba true metal-ului anticomercial și fără compromisuri, în care grupul s-a dedicat exclusiv underground-ului și fanilor săi. Cărora le-a dedicat, asemenea confratilor de taină, păcat sau de rugaciune, cuvintele inegalabilului Ludwig Van Beethoven, incluse de altfel și pe site-ul oficial al formației: "Cel care pătrunde înțelesul muzicii mele va fi eliberat de toată mizeria în care se târâsc ceilalți oameni!" Publicația Underground Metal Fan dedică acest număr grupului Taine, împreună cu cele mai calde urări de prosperitate spirituală și materială. La mulți ani Andy! La mulți ani Fane! La mulți ani Bogdan! La mulți ani Nepo! La mulți ani TAINE! (Gabi GOMBOŞ)

ANDREI "ANDY" IONESCU (gtr/vcls),  
ȘTEFAN ALDEA (gtr),  
BOGDAN VIȘAN (bss),  
ADRIAN "NEPO" TĂBĂCARU (drms).

Anexat cvintetului de ași ai technometalului romanesc de la mijlocul deceniului zece (completat pe atunci de trupe ca Neutron, Mentality, Psychosymphony și Horizont), incitantul combo bucureștean produce una din cele mai consistente surprize ale decadei, dovedindu-se singurul supraviețuitor al anturajului mai sus menționat și unul din puțini păstrători ai tradiției metalice naționale din ultimul timp. Agresiv dar sincer, brutal dar melodic, techno-thrash/death-ul trupei, dezvoltat din matricea durată de Death, Atheist și Cynic, dizolvă instantaneu tendințele de clasificare strictă, alăturând cu nonșalanță termenul "progressive" unui concepție liric motivat uneori de studiul moralei creștine. "Taine crede în căutarea libertății spirituale prin eliberarea de păcat. Nu ne-am propus să îndreptăm pe nimeni dar vom fi mulțumiți dacă, printre cei care ne ascultă, vor fi și cățiva care să conștientizeze faptul că rockul poate fi mai mult decât muzică satanică", declară în 1997 Andy Ionescu într-un interviu acordat publicației Vox Pop Rock.



Constituit în februarie 1993 de Andy Ionescu (gtr/vcl), Ștefan Aldea (gtr) și Adi Tăbăcaru (drms), repetă timp de mai multe luni în fostul WC al patinoarului din București, transformat în sală de studiu individual și colectiv de tatăl bateristului Adi, pe atunci administrator al palatului de gheată. Datorită acestui ajutor, formația susține mai multe mini-concerte în pauzele celor mai importante partide de hochei înainte de a debuta promotor la IMN (Midnight Meeting), singura emisiune metalică din România, realizată de Petre Magdin la TVR1 (Televiziunea Națională). Propulsat de extraordinaire dinamică a bateristului Adi Tăbăcaru (elevena secția de percuție a liceului Dinu Lipatti și desemnat, la numai 14 ani, unul din cei mai tineri muzicieni autohtoni) și de prospetimea compozițională și interpretativă conferită de piesele semnante de Andy Ionescu și Ștefan Aldea, Taine urcă rapid în topul celor mai rutinate și profesionale trupe underground. După ce, la începutul anului următor, Andy Ionescu susține pentru câteva săptămâni basul efemerului trio death metal Plutoniu, formația abandonează vechile compozitii power-speed în favoarea unui technothrash incitant și aerisit în care panitia zdrobitoare și ritmica densă și învolburată, însotesc o voce aspiră dar nu guturală, situată între Death și Kreator. Singurul comportament deficitar este cel al basului, colaborările cu Andrei Nicolaescu (1993), Narcis Nica (1994) și Mihai "Misu" Tiulescu (1995) fiind rezolvate definitiv în februarie 1996, odată cu angajarea redutabilului Bogdan Vișan (fost chitarist și basist la Cronos, veritabil cult-grup bucureștean, activ în prima jumătate a anilor '90). Începând cu acest moment, prestația cvartetului devine pur și simplu dezarmantă, vechile participări la Metal Fan '93, Eco Pop '94, Posada '94 (locul III), Young Rock For Youngs '95 și Constelații Rock '95 rămânând doar niște simple amintiri. Înregistrat, asemenea primului material promotional, într-un studio improvizat în sala de repetiție a

Grupului, demoul secund, Destiny, ocupă locul 4 în clasamentul anual realizat în 1995 de publicația Vox Pop Rock. Marele premiu câștigat în septembrie 1996 la Galele Metal Fan din București declanșează o veritabilă explozie de recompense și distincții onorifice, oferite în următorii doi ani de organizatorii festivalurilor Posada 1996 (Câmpulung-Muscel - premiu pentru tehnică instrumentală), Samus Rock 1997 (Satu Mare - locul doi), Rock Music 1997 (Dej - marele premiu), Top T 1997 (Buzău - locul întâi), Posada 1997 (Câmpulung-Muscel - marele premiu), după această perioadă formația nemaiproducându-se decât în recital (Festivalul Național al Formațiilor Rock ale Elevilor și Studenților - Sfântu Gheorghe 1997/1998, Big Mamou București 1998, Turris Metal Night - Turnu Măgurele 1998, Top' T Buzău 1999/2000/2001/2002, etc.). În clasamentul indie publicat de magazinul Vox Pop Rock la sfârșitul anului 1996, Taine este desemnat cel mai bun grup technothrash/death al anului, iar Adi Tăbăcaru este nominalizat, la fel ca la Metal Fan și Posada, cel mai bun baterist underground. După ce în 1997 casa de discuri East & Art introduce compoziția Woman pe compilarea Underground Romania 2, cvartetul semnează cu managerul Ioan Brândușan, patronul etichetei Promusic Records din Cluj-Napoca, care, în noiembrie 1998, introduce formația în studioul local Glas Transilvan pentru înregistrarea debutului intitulat Cealaltă Parte. Lansat în aprilie 1999, albumul este susținut de mai multe concerte promoționale în București, Cluj și Buzău și este prezentat în totalitate pe TVR1 într-o ediție specială a emisiunii Întâlnirea de la Miezul Noptii (R.I.P.). Alături de Oblivion (din Cluj-Napoca), Taine este singurul reprezentant al metalul extrem din România de pe website-ul mp3.com (compoziția Lie figurând chiar în Top-ul 10 al site-ului la începutul anului 2001). În paralel cu participarea la concertele organizate în anul 2001 la Brașov, București (Bicker's Freeriders Party), Iași (Rock Fest II) și Constanța (Live Party), formația înregistrează, în luna septembrie, compoziția Invisible Absolute pe un promo CD oferit caselor de discuri, magazinelor și posturilor de radio interesate în promovarea trupei. La 13 ianuarie 2002, la o lună de la dispariția lui Chuck Schuldiner (liderul grupului Death și creatorul curentului care îi partă numele), cvartetul se produce într-un concert memorial, organizat în clubul Green Hours din București (alături de Phobia și Dies Irae). Patru luni mai târziu, Taine susține primele apariții live peste hotare, pe 23 mai la Fimu Festival din Belfort (în fața a 5000 de spectatori) și o zi mai târziu în clubul Saloon din același oraș (împreună cu formațiile extreme locale Dismal, Akhylon, Toompah și Shiverspine). Cea de-a doua parte a anului 2002 este dedicată concertelor susținute la Club A (cu Dust și Thunderstorm) și Green Hours (cu Avatar) din București și participări la festivalurile Metal Heart Fest II (Constanța), Pro-Byke (Snagov) și EuroRock Fest 2002 – Halloween Party (Botoșani). Cea mai importantă apariție live a anului 2003 are loc pe 30 august la festivalul Tribute To Monsters Of Rock din localitatea germană Dittigheim, românii figurând ca invitați speciali alături de



Andy - Ionescu Pericle Andrei (chitară / voce), născut la 14 februarie 1974, student la Istoria religiilor. Filme preferate: Natural Born Killer, Pulp Fiction, Alien I, II, III, IV, The Abyss, Bladerunner, StarWars. Formații preferate și muzicieni apreciați: Death, Cynic, Dream Theater, Steve Vai, Meshuggah, Dead Can Dance, Celealte Cuvinte.

Fane - Aldea Ștefan (chitară), născut la 23 februarie 1976, student la Arhitectură. Filme preferate: Seinfeld, The "X"Files, The Matrix. Formații preferate și muzicieni apreciați: Slayer, Metallica, Dream Theater, Joe Satriani, Death, Sepultura.

Bogdan - Vișan Bogdan Cătălin (chitară bass), născut la 8 ianuarie 1975. Filme preferate: The Abyss, The Matrix. Formații preferate și muzicieni apreciați: Psycho Symphony, Kreator, Slayer, Anathema, Steve Vai.

Nepo - Tăbăcaru Adrian (baterie / claviaturi), născut la 12 Mai 1980, student la Conservator, secția percuție. Filme preferate: True Romance, Natural Born Killer, Pulp Fiction, The Abyss, The Matrix. Formații preferate și muzicieni apreciați: Meshuggah, Dream Theater, Death, Slayer, Brahms, Cynic, George Michael, Fredrik Thordendal, Bon Jovi, Black Sabbath, Rainbow, Nevermore, Rhapsody, Jason Becker, In Flames, Portishead.

**DEMO:** Destiny [hrs] (1993); The Light Of The Truth [hrs] (1995); Taina Cuvântului [MC] (1996); Invisible Absolute [promo CD] (self/2001).

**DISCOGRAFIE:** (1) Cealaltă Parte (The Other Side) (ProMusic/1999).

**DIVERSE:** (2) Underground Romania 2 [v. arts] (East & Art/1997).



trupele Public Relations, Destination's Calling, Love And A 45, Verdict, Fallen 2 Pieces și AB/CD. Aniversarea primilor 10 ani de existență a formației este sărbătorită printr-un triplu eveniment concertistic, organizat în București la Club A (pe 29 octombrie și 15 noiembrie) și Timișoara (pe 1 noiembrie, în deschiderea trupelor Ancient din Norvegia, The Stone din Serbia și Womb Of Maggots din Grecia).